

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Березовская средняя общеобразовательная школа № 10**

Рассмотрено на заседании
ШМО воспитателей
Протокол № 1 от 26.08.2024

Согласовано:
Зам.директора по НДО
_____ Чемеренко В.Ю.

Утверждено:
Директор МБОУ Березовская
СОШ №10
_____ Ф.А.Ястреб
Приказ № 140 от 28.08.2024

Рабочая программа

Образовательная область: музыкальное развитие.

Возрастная группа: первая младшая группа (2-3 лет), вторая младшая группа (3-4 лет), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная группа (6-7лет),

Музыкальный руководитель:

Выпих Т.В

с. Березовское

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	4
1.1. Цели и задачи Программы	4
1.2. Принципы и подходы формирования программы	6
1.2.1. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР	7
1.2.2. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР	8
1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
1.3.1. Возрастные Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР	14
1.3.2. Возрастные Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ЗПР	19
1.4. Планируемые результаты освоения программы	20
1.4.1. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ТНР	22
1.4.2. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ЗПР	23
1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов. Инструментарий педагогической диагностики.	24
1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	26
II. Содержательный раздел	27
<u>2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».</u>	27
2.1.1. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 3 до 4 лет)	27
2.1.2. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 3 до 4 лет)	27
2.1.3. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 4 до 5 лет)	29
2.1.4. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 5 до 6 лет)	30
2.1.5. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 6 до 7 лет)	32
2.1.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	33
2.7. Комплексно-тематическое планирование	34

2.8. Календарно-тематическое планирование (по возрастам)	36
2.9. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства программы)	146
2.10. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	148
2.11. Способы и направления поддержки детской инициативы	153
III Организационный раздел	156
3.1. Планирование образовательной деятельности	156
3.2. Формы, методы и средства организации детских видов деятельности	157
3.3. Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.	157
3.4. Материально-техническое обеспечение программы, обеспечить методическими материалами и средствами обучения и воспитания	159
3.5. Перечень литературных музыкальных произведений	160
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	167

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дошкольного образования МБОУ Березовской СОШ № 10 обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным образовательным областям: физическому развитию, социально-коммуникативному развитию, познавательному развитию, речевому развитию и художественно-эстетическому развитию.

Рабочая программа реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования сроком на 1 год, в соответствии ООП ДО МБОУ Березовская СОШ №10.

Программа учитывает специфику работы в подготовительной, старшей, средней, второй младшей и первой младшей группах и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28«Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 санитарные правила СП 2.4. 3648-20"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»";
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральной общеобразовательной программой дошкольного образования. Приказ министерства просвещения Российской Федерации № 71847 от 28 декабря 2022 г.
- Основной программой дошкольного образования МБОУ Березовская СОШ №10. Приказ №126 от 30.08.2021 г.
- Уставом МБОУ Березовская СОШ № 10 и другими локальными актами.

1.1 Цели и задачи Программы (включая компонент дошкольных групп).

В соответствии с ФГОС ДО реализация программы направлена на достижение следующих целей:

1. Повышение социального статуса дошкольного образования;
2. Обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
3. Обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
4. Сохранение единства образовательного пространства РФ относительно уровня дошкольного образования.

Целью Программы в соответствии с ФОП является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая

семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Цель Программы в соответствии с ФООП ДО достигается через решение следующих задач:

1. Обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
2. Приобщение детей (*в соответствии с возрастными особенностями*) к базовым ценностям российского народа (жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России); создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
3. Построение (*структурирование*) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
4. Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
6. Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
7. Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Коррекционно – развивающая цель реализации программы:

Обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи Программы:

1. Реализация содержания АООПДО;
2. Коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
3. Охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия.

4. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
5. Создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
6. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
7. Формирование общей культуры личности, обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
8. Формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития, обучающихся с ОВЗ;
9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;
10. Обеспечение преемственности целей, задачи содержания дошкольного и начального общего образования.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

ПП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Так же учитываются основные принципы дошкольного образования:

1. *Принцип научности* - предполагает построение музыкального воспитания дошкольников в соответствии с закономерностями их социализации, психического и физического развития.
2. *Доступности* - предполагает постановку детям, в ходе занятий, заданий, соответствующих их уровню социализации, психического и физического развития, определяющему, их возможности понять то, что педагог доводит до них.

3. *Постепенности* - определяет необходимость построения музыкальных занятий в соответствии с правилами: от простого к сложному.
4. *Систематичности* – обуславливает необходимость регулярности и преемственности при формировании у дошкольников знаний, умений и навыков, двигательного поведения, адекватных особенностям их развития.
5. *Сознательности и активности* - предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых знаний, умений и навыков, а так же, стимулирование этого процесса, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкального воспитания, развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в двигательном поведении.
6. *Наглядности*- базируется на всемерном использовании изначально предрасположенности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира.
7. *Прочности*- предполагает приучение дошкольников к многократному выполнению осваиваемых движений, так как только при этом условии возможно достижение необходимой степени автоматизации двигательных действий и преобразования их в двигательные навыки.
8. *Индивидуализации* - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов и темпа обучения, воспитания и развития обуславливается индивидуальным режимом детей в зависимости от физиологических особенностей возраста, состояния здоровья; различные учебно-методические, психолого- педагогические и организационно- управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход к развитию каждого ребенка.

1.2.1. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести в клад в развитие и образования обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающие вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образование предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связаны с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;
5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с

учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.2.2. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ЗПР:

а. Принцип социально-адаптирующей направленности образования: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечение его самостоятельной в дальнейшей социальной жизни.

2. Этиопатогенетический принцип: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патоген (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможно сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития, различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохраненных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей – дефектологов, педагогов – психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития: коррекционная психолого – педагогическая работа с ребенком с ЗПР состоит по принципу «замещающего онтогенеза». При реализации названного принципа следует учитывать положение о состоянии функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психологических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитие и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход наследующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они не одинаково подготовлены к счету, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и

коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, с другой – выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности, обучающихся с ЗПР.

6. Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании: предполагают организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно – графических планов, технологических карт).

8. Принцип необходимости специального педагогического руководства: Познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способов ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути, и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенности развития детей, возраст детей.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста *с учетом сенситивных периодов развития*¹. Программа предусмотрена для освоения детьми в возрасте от 2 до 7 лет в группах общеразвивающей направленности (в соответствии с Уставом). Программа реализуется в течение всего времени пребывания обучающихся в ОО (режим работы ДО: с 7.00. до 17.30, 5 дней в неделю (кроме выходных и праздничных дней)). Программа реализуется на русском языке – на государственном языке Российской Федерации. Особенность организации образовательного процесса – разновозрастные группы. В Приказе Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" определено, что «образовательная деятельность по образовательным программам дошкольного образования в образовательной организации осуществляется в группах. Группы могут иметь общеразвивающую, компенсирующую, оздоровительную или комбинированную направленность.

- одна дошкольная группа общеразвивающей направленности, в которых осуществляется реализация образовательной программы дошкольного образования, - две группы комбинированной направленности, в во второй осуществляется совместное образование здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностями здоровья и с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Возрастные особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года):

1. На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.
2. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.
3. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
4. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
5. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.
6. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
7. Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
8. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по

внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста (3-4 года):

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

1. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
2. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
3. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 – ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.
4. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
5. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. - Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста (4-5 лет):

1. На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
2. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
3. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
4. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
5. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — ре1 — си1.
6. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста (5-6 года):

1. На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
2. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
3. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре1 — си1, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления,

развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Возрастные особенности музыкального развития детей раннего возраста (6-7 года):

1. Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

2. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

3. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

4. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре 1 — до 2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

5. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

6. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. - Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

7. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

8. Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легкоритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами,

ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. 3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.3.1. Возрастные Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ТНР

Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной).

Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Значения слов неустойчивы и недифференцированы. Звуковые комплексы непонятны окружающим (пол — ли, дедушка — де), часто сопровождаются жестами. Лепетная речь представляет собой набор речевых элементов, сходных со словами (петух — уту, киска — тита), а также совершенно непохожих на произносимое слово (воробей — ки). В речи детей могут встречаться отдельные общеупотребительные слова, но они недостаточно сформированы по структуре и звуковому составу, употребляются в неточных значениях. Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует. Дети с тяжелыми нарушениями речи объединяют предметы под одним названием, ориентируясь на сходство отдельных частных признаков. Например, слово лапа обозначает лапы животных, ноги человека, колеса машины, то есть все, с помощью чего живые и неживые предметы могут передвигаться; слово лед обозначает зеркало, оконное стекло, полированную крышку стола, то есть все, что имеет гладкую блестящую поверхность. Исходя из внешнего сходства, дети с ТНР один и тот же объект в разных ситуациях называют разными словами, например, паук — жук, таракан, пчела, оса и т. п. Названия действий дети часто заменяют названиями предметов (открывать — дверь) или наоборот (кровать — спать). Небольшой словарный запас отражает непосредственно воспринимаемые детьми предметы и явления. Слова, обозначающие отвлеченные понятия, дети с ТНР не используют. Они также не используют морфологические элементы для выражения грамматических значений. У детей отмечается преобладание корневых слов, лишенных флексий, или неизменяемых звуковых комплексов. Лишь у некоторых детей можно обнаружить попытки грамматического оформления с помощью флексий (аккой — открой). Пассивный словарь детей с первым уровнем речевого развития шире активного, однако понимание речи вне ситуации ограничено. На первый план выступает лексическое значение слов, в то время как грамматические формы детьми не учитываются. Для них характерно непонимание значений грамматических изменений слова: единственное и множественное число существительных, прошедшее время глагола, мужской и женский род прилагательного и т. д., например, дети одинаково реагируют на просьбу «Дай карандаш» и «Дай карандаши». У них отмечается смешение значений слов, имеющих сходное звучание (например, рамка — марка, деревья — деревня). Фразовая речь у детей первого уровня речевого развития почти полностью отсутствует. Лишь иногда наблюдаются попытки оформления мысли в лепетное предложение: Папа туту — папа уехал. Способность воспроизводить звуковую и слоговую структуру слова у детей не сформирована. Бедность словарного запаса не позволяет точно определить состояние звукопроизношения у таких детей. При этом отмечается непостоянный характер звукового оформления одних и тех же слов: дверь — теф, вефь, веть. Произношение отдельных звуков лишено постоянной артикуляции. Способность воспроизводить слоговые элементы слова у детей с ТНР ограничена. В их самостоятельной речи преобладают односложные и двусложные образования. В отраженной речи заметна тенденция к сокращению повторяемого слова до одного-двух слогов: кубики — ку. Лишь некоторые дети используют единичные трех- и

четырёхсложные слова с достаточно постоянным составом звуков (обычно это слова, часто употребляемые в речи). Звуковой анализ слова детям с ТНР недоступен. Они не могут выделить отдельные звуки в слове. У дошкольников со вторым уровнем речевого развития при ОНР активный словарный запас составляет обиходная предметная и глагольная лексика. Пассивный словарный запас тоже снижен и не соответствует возрастной норме. Понимание обращенной речи затруднено. В самостоятельных высказываниях у детей есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звукозаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков). У дошкольников с третьим уровнем речевого развития при ОНР в активной речи представлены простые распространенные предложения. Речь характеризуется элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. В активном словаре представлены все части речи, кроме причастий и деепричастий. Появляются, обуславливая своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с различными придаточными.

Общая характеристика детей со вторым уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной)

Активный словарь детей расширяется не только за счет существительных и глаголов, но и за счет использования некоторых прилагательных (преимущественно качественных) и наречий. В результате коррекционно-логопедической работы дети начинают употреблять личные местоимения, изредка предлоги и союзы в элементарных значениях. Пояснение слова иногда сопровождается жестом (слово чулок — нога и жест надевания чулка, режет хлеб — хлеб, ножик и жест резания). Нередко нужное слово заменяется названием сходного предмета с добавлением частицы не (помидор — яблоко не). В речи детей встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки изменять слова по родам, числам и падежам, глаголы — по временам, но часто эти попытки оказываются неудачными. Существительные употребляются в основном в именительном падеже, глаголы — в инфинитиве или в форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. При этом глаголы могут не согласовываться с существительными в числе и роде. Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Фраза, как правило, бывает аграмматичной (играет с мячику). Также аграмматично изменение имен существительных по числам (две уши). Форму прошедшего времени глагола дети нередко заменяют формой настоящего времени и наоборот (например, Витя елку иду). В речи детей встречаются взаимозамены единственного и множественного числа глаголов (кончилась чашки), смешение глаголов прошедшего времени мужского и женского рода (например, мама купил). Средний род глаголов прошедшего времени в активной речи детей не употребляется. Прилагательные используются детьми значительно реже, чем существительные и глаголы, они могут не согласовываться в предложении с другими словами (вкусная грибы). Предлоги в речи детей встречаются редко, часто заменяются или опускаются (собака живет на будке, я был елка). Союзы и частицами дети пользуются крайне редко. Обнаруживаются попытки найти нужную грамматическую форму слова, но эти попытки чаще всего бывают неуспешными (например, при составлении предложения по картинке: на...на...стала лето...лета...лето). Способами словообразования дети не владеют. У детей начинает формироваться фразовая речь. Они начинают более или менее развернуто рассказывать о хорошо знакомых событиях, о семье, о себе, о товарищах. Однако в их речи еще очень отчетливо проявляются недостатки: незнание многих слов, неправильное произношение звуков, нарушение структуры слов, аграмматизмы. Понимание речи детьми улучшается, расширяется их пассивный словарь. Они начинают различать некоторые грамматические формы, но это различие неустойчиво. Дети способны дифференцировать формы единственного и множественного числа существительных и глаголов, мужского и женского рода глаголов прошедшего времени, особенно с ударными окончаниями. Они начинают ориентироваться не только на лексическое

значение, но и на смыслообразительные морфологические элементы. В тоже время у них отсутствует понимание форм числа и рода прилагательных, значения предлогов они различают только в хорошо знакомых ситуациях. Звукопроизношение у детей значительно нарушено. Обнаруживается их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. В то же время отмечается более точная дифференциация звуковой стороны речи. Дети могут определять правильно и неправильно произносимые звуки. Количество неправильно произносимых звуков в детской речи достигает 16–20. Нарушенными чаще оказываются звуки [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ][Р], [Р'], [Т], [Т'], [Д], [Д'], [Г], [Г']. Для детей характерны замены твердых согласных мягкими и наоборот. Гласные артикулируются неотчетливо. Между изолированным воспроизведением звуков и их употреблением в речи существуют резкие расхождения. Несформированность звукопроизношения у детей ярко проявляется при произнесении слов и предложений. Детям доступно воспроизведение слоговой структуры слов, но звуковой состав этих слов является диффузным. Они правильно передают звуковой состав односложных слов без стечения согласных (мак), в то же время повторить двусложные слова, состоящие из прямых слогов, во многих случаях не могут (ваза — вая). Дети испытывают ярко выраженные затруднения при воспроизведении звукового состава двусложных слов, включающих обратный и прямой слог. Количество слогов в слове сохраняется, но звуковой состав слов, последовательность звуков и слогов воспроизводятся неверно: окно — кано. При повторении двусложных слов с закрытым и прямым слогом в речи детей часто обнаруживается выпадение звуков: банка — бака. Наибольшие затруднения вызывает у детей произнесение односложных и двусложных слов со стечением согласных. В их речи часто наблюдается пропуск нескольких звуков: звезда — вида. В трехсложных словах дети, наряду с искажением и пропуском звуков, допускают перестановки слогов или опускают их совсем: голова — ава, коволя. Искажения в трехсложных словах по сравнению с двусложными более выражены. Четырех-, пятисложные слова произносятся детьми искаженно, происходит упрощение многосложной структуры: велосипед — сипед, тапитет. Еще более часто нарушается произнесение слов во фразовой речи. Нередко слова, которые произносились правильно либо с небольшими искажениями, во фразе теряют всякое сходство с исходным словом: В клетке лев. — Клекивефь. Недостаточное усвоение звукового состава слов задерживает формирование словаря детей и овладение ими грамматическим строем, о чем свидетельствуют смешения значений слов (грива понимается как грибы, шерсть как шесть).

Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития (по Р.Е. Левиной)

На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. При использовании простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги. Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие (кресло — диван, вязать — плести) или близкими по звуковому составу (смола — зола). Иногда, для того чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространственным объяснениям. Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Некоторые слова оказываются недостаточно закрепленными в речи из-за их редкого употребления, поэтому при построении предложений дети стараются избегать их (памятник — героям ставят). Даже знакомые глаголы часто недостаточно дифференцируются детьми по значению (поить — кормить). Замены слов происходят как по смысловому, так и по звуковому признаку. Прилагательные преимущественно употребляются качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки предметов — величину, цвет, форму, некоторые свойства предметов. Относительные и притяжательные прилагательные используются только для выражения хорошо знакомых отношений (мамина сумка). Наречия используются редко. Дети употребляют местоимения разных разрядов, простые предлоги (особенно для выражения

пространственных отношений — в, к, на, под и др.). Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже. Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (около, между, через, сквозь и др.). Предлоги могут опускаться или заменяться. Причем один и тот же предлог при выражении различных отношений может и опускаться, и заменяться. Это указывает на неполное понимание значений даже простых предлогов. У детей третьего уровня недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются. Большое количество ошибок допускается при словоизменении, из-за чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях: смешение окончаний существительных мужского и женского рода (висит ореха); замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительного женского рода (зеркало — зеркала, копыто — копыта); склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода (пасет стаду); неправильные падежные окончания существительных женского рода с основой на мягкий согласный (солит соли, нет мебели); неправильное соотнесение существительных и местоимений (солнце низкое, он греет плохо); ошибочное ударение в слове (с пола, по стволу); неразличение вида глаголов (сели, пока не перестал дождь — вместо сидели); ошибки в беспредложном и предложном управлении (пьет воды, кладет дров); неправильное согласование существительных и прилагательных, особенно среднего рода (небо синяя), реже — неправильное согласование существительных и глаголов (мальчик рисуют). Словообразование у детей сформировано недостаточно. Отмечаются трудности подбора однокоренных слов. Часто словообразование заменяется словоизменением (снег—снеги). Редко используются суффиксальный и префиксальный способы словообразования, причем образование слов является неправильным (садовник — садник). Изменение слов затруднено звуковыми смешениями, например, к слову город подбирается родственное слово голодный (смешение [Р] — [Л]), к слову свисток — цветы (смешение [С] — [Ц]). В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение) отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные аграмматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения (Сегодня уже весь снег растаял, как прошел месяц.). У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом. Дефекты звукопроизношения проявляются в затруднениях при различении сходных фонем. Диффузность смешений, их случайный характер отсутствуют. Дети пользуются полной слоговой структурой слов. Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов (колбаса — кобалса). Подобные нарушения проявляются главным образом при воспроизведении незнакомых и сложных по звукослоговой структуре слов. Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, недифференцированность грамматических форм. Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения.

Общая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития (по Т.Б. Филичевой)

Общая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития (по Т.Б. Филичевой) Дети, отнесенные к четвертому уровню речевого развития, не имеют грубых нарушений звукопроизношения, но у них наблюдается недостаточно четкая дифференциация

звуков. Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. У них отмечаются персеверации (библиотечка — библиотекарь), перестановки звуков и слогов (портной — потрной), сокращение согласных при стечении (качиха кет кань — ткачиха ткет ткань), замены слогов (кабукетка — табуретка), реже — опускание слогов (трехэтажный — трехэтажный). Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с неполной сформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем незавершенного процесса фонемообразования. Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных (филин, кенгуру), растений (кактус, выюн), профессий людей (экскурсовод, пианист), частей тела (пятка, ноздри). Отвечая на вопросы, дети смешивают родовые и видовые понятия (деревья — березки, елки, лес). При обозначении действий и признаков предметов дети используют типовые и сходные названия (прямоугольный — квадрат, перебежал — бежал). Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению (мальчик чистит метлой двор вместо мальчик подметает), в неточном употреблении и смешении признаков (высокий дом — большой, смелый мальчик — быстрый). В то же время для детей этого уровня речевого развития характерны достаточная сформированность лексических средств языка и умения устанавливать системные связи и отношения, существующие внутри лексических групп. Они довольно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, отражающих размер предмета (большой маленький), пространственную противоположность (далеко — близко), оценочную характеристику (плохой — хороший). Дети испытывают трудности при выражении антонимических отношений абстрактных слов (бег — хождение, бежать, ходить, набег; жадность — нежадность, вежливость; вежливость — злой, доброта, невежливость), которые возрастают по мере абстрактности их значения (молодость — немолодость; парадная дверь — задок, задник, не передничек). Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением (румяный как яблоко трактуется ребенком как много съел яблок). При наличии необходимого запаса слов, обозначающих профессии, у детей возникают значительные трудности при назывании лиц мужского и женского рода (летчик вместо летчица), появляются собственные формы словообразования, не свойственные русскому языку (скрепучка вместо скрипачка). Выраженные трудности отмечаются при образовании слов с помощью увеличительных суффиксов. Дети либо повторяют названное слово (большой дом вместо домище), либо называют его произвольную форму (домуща вместо домище). Стойкими остаются ошибки при употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов (гнездки — гнездышко), суффиксов единичности (чайка — чайника). На фоне использования многих сложных слов, часто встречающихся в речевой практике (листопад, снегопад, самолет, вертолет), у детей отмечаются трудности при образовании малоизвестных сложных слов (лодка вместо ледокол, пчельник вместо пчеловод). Сложности возникают при дифференциации глаголов, включающих приставки ото-, вы- (выдвинуть — подвинуть, отодвинуть — двинуть).

В грамматическом оформлении речи детей часто отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежа множественного числа (Дети увидели медведей, воронов). Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительным мужского и женского рода (Я раскрашиваю шарик красным фломастером и красной ручкой), единственного и множественного числа (Я раскладываю книги на большом столе и маленьком стулах), нарушения в согласовании числительных с существительными

(Собачка увидела две кошки и побежала за двумя кошками). Особую сложность для детей четвертого уровня речевого развития представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске союзов (Мама предупредила, я не ходил далеко — чтобы не ходил далеко), в замене союзов (Я побежал, куда сидел щенок — где сидел щенок), в инверсии (Наконец все увидели долго искали которого котенка— увидели котенка, которого долго искали). Лексико-грамматические формы языка у всех детей сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительно количество ошибок, которые носят непостоянный характер, возможность осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов. С другой стороны, ошибки имеют устойчивый характер, особенно в самостоятельной речи. Отличительной особенностью детей четвертого уровня речевого развития являются недостатки связной речи: нарушения логической последовательности, застревание на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повторы отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картине, по серии сюжетных картин. При рассказывании о событиях из своей жизни, при составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества дети используют в основном простые малоинформативные предложения. Предлагаемая «Программа» строится на основе общих закономерностей развития детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии психических процессов. Дети различных возрастных категорий могут иметь качественно неоднородные уровни речевого развития. Поэтому при выборе образовательного маршрута, определяемого требованиями «Программы», следует учитывать не только возраст ребенка, но и уровень его речевого развития, а также индивидуальнотипологические особенности развития ребенка.

1.3.2. Возрастные Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с ЗПР

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей.

Этот понятие употребляется по отношению к детям с ослабовыраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми.

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутри групповые различия.

1.4 . Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение планируемых результатов дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных возрастных этапах и к концу дошкольного образования. В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный (возраст от трех до семи лет). Обозначенные в Программе возрастные ориентиры имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастных характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров. Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении Программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу. Планируемые результаты едины для обеих частей Программы (основной и вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений).

Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

1. Построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.
2. Решения задач Формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
3. Изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

1. Ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;

2. Различает высоту звуков (низкий - высокий);
3. Узнает знакомые мелодии;
4. Вместе с педагогом подпеваает музыкальные фразы;
5. Двигается в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; выполняет простейшие движения;
6. Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Младший возраст от 3 до 4 лет

1. Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
2. Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
3. Петь, не отставая, и не опережая друг друга;
4. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
5. Различать и называть музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средний возраст от 4 до 5 лет

1. Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
2. Выразить свои чувства словами, рисунком, движением.
3. Узнавать песни по мелодии.
4. Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
5. Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
1. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
2. Танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
3. Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
4. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет).

1. Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
2. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
3. Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты) петь без напряжения, плавно, легким звуком;
4. Отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
5. Петь в сопровождении музыкального инструмента.
6. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
7. Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов;
- действовать, не подражая друг другу. играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Подготовительный дошкольный возраст (5-6 лет).

1. Ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
2. Узнавать гимн РФ;
3. Определять музыкальный жанр произведения;
4. Различать части произведения;
5. Определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
7. Выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
8. Передавать несложный ритмический рисунок; выполнять танцевальные движения качественно;
9. Инсценировать игровые песни;
10. На музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.4.1. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ТНР:

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам

художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Общеразвивающие задачи предусматривают развитие способности эмоционально и адекватно воспринимать музыку различного характера, различать звуки по высоте, силе, длительности и тембру, формирование чувства ритма, запоминания и воспроизведения мелодии, развитие музыкально-ритмических движений и целых композиций (танцы, пение с движением, игры) обогащение детских представлений об окружающем.

1.4.2. Целевые ориентиры освоения Программы детьми с ЗПР:

• **Ребёнок хорошо владеет устной речью**, может выражать свои мысли и желания, проявляет инициативу в общении, умеет задавать вопросы, умозаключение, знает и умеет пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке, творческие рассказы; у него сформированы элементарные навыки звуко-слового анализа слов, анализа предложений, что обеспечивает формирование предпосылок грамотности; у него сформирован грамматический строй речи, он владеет разными способами словообразования.

• **Ребенок любознателен**, склонен наблюдать, экспериментировать; он обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, умеет обследовать предметы разными способами, подбирать группу предметов по заданному признаку, знает и различает основные и оттеночные цвета, плоские и объемные геометрические формы; у ребенка сформированы представления о профессиях, трудовых действиях; ребенок знаком с составом числа из единиц в пределах десяти, владеет навыками количественного и порядкового счета; у ребенка сформированы навыки ориентировки в пространстве, на плоскости, по простейшей схеме, плану; у ребенка есть представления о смене времен года и их очередности, смене частей суток и их очередности, очередности дней недели; у ребенка сформировано интеллектуальное мышление.

• **Ребенок способен к принятию собственных решений** с опорой на знания и умения в различных видах деятельности, ребенок умеет организовать игровое взаимодействие, осваивать игровые способы действий, создавать проблемно игровые ситуации, овладевать условностью игровых действий, заменять предметные действия с предметными-заместителями, а затем и словом, отражать в игре окружающую действительность.

• **Ребенок инициативен, самостоятелен** в различных видах деятельности, способен выбрать себе занятия и партнеров по совместной деятельности, у ребенка развиты коммуникативные навыки, эмоциональная отзывчивость на чувства окружающих людей, подражательность, творческое воображение.

• **Ребенок активен**, успешно взаимодействует со сверстниками и взрослыми; у ребенка сформировалось положительное отношение к самому себе, окружающим, к различным видам деятельности.

• **Ребенок способен адекватно проявлять свои чувства**, умеет радоваться успехам и сопереживать неудачам других, способен договариваться, старается разрешать конфликты.

• **Ребенок обладает чувством собственного достоинства**, чувством веры в себя.

• **Ребенок обладает развитым воображением**, которое реализует в разных видах деятельности.

• **Ребенок умеет подчиняться правилам и социальным нормам**, способен к волевым усилиям, знаком с принятыми нормами и правилами поведения и готов соответствовать им.

• **У ребенка развиты крупная и мелкая моторика**, он подвижен и вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения, умеет управлять ими.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов. Инструментарий педагогической диагностики. (Приложение 1)

Перечень оценочных материалов (педагогическая диагностика индивидуального развития детей), с указанием методов и источников диагностики, ее авторов по каждому направлению развития детей в соответствии с ФГОС ДО и требованиями ФОППедагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, планировать индивидуальную работу с ребенком, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

- Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО (пункты 3.2.3. и 4.3.). При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогами в рамках педагогической диагностики.
- Цель диагностики - оценка эффективности педагогических действий и их дальнейшее планирование на основе полученных результатов.
- Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:
 - планируемые результаты освоения Программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
 - целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
 - освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.
- Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.
- Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:
 - индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
 - оптимизации работы с группой детей.

Основными особенностями педагогической диагностики являются:

- 1) Опора на реальные достижения ребенка, проявляющиеся в его повседневной активности и деятельности в естественной среде (в играх, в процессе свободной и организованной образовательной деятельности, в ходе режимных моментов);
- 2) Комплексный подход к диагностике развития воспитанников, при котором учитываются, с одной стороны, экспертные оценки различных специалистов (воспитателей, музыкального руководителя, педагога-психолога, инструктора по физической культуре, при необходимости – медицинского работника, а с другой – данные анкетирования родителей воспитанников;
- 3) Соотнесенность программных задач развития детей с системой оценочных параметров;
- 4) Наличие четких критериев для оценивания по параметрам, характеризующим важные

этапы развития на каждом возрастном этапе;

5) Учет в оценочных показателях зоны ближайшего развития ребенка;

6) Использование электронных средств обработки результатов мониторинговых исследований.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ОУ. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

- Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом на основе мало формализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития (например, для части, формируемой участниками образовательных отношений).

- Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

- Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

- Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

- Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

- Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

- Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образ

овательный процесс.

- При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации ООПДО:

- Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса во второй младшей группе (с 3 до 4 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС»;
- Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС»;
- Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС»;
- Н.В. Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС».

1.6. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорфеевой. <https://cloud.mail.ru/public/wdkd/LGjC4rsQS>

Музыкальное развитие	1. Петрова В.А. Музыка - малышам. Методическое пособие для работы с детьми третьего года жизни. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. - 104с.
	2. Запенина М.Б., Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 3-4 лет. -М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2022. - 192с.
	3. Запенина М.Б., Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 4-5 лет. 2-е изд., испр. и доп. -М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2023. - 216с.
	4. Запенина М.Б., Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5-6 лет. 2-е изд., испр. и доп. -М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2022. - 240с.
	5. Запенина М.Б., Жукова Г.Е.. Музыкальное воспитание в детском саду. Конспекты занятий с детьми 6-7 лет. -М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2022. - 264с.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

2.1.1.В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 2 лет до 3 лет):

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Содержание деятельности

Слушание:

- педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение:

- педагог вызывает активность детей при подпевании и пении;
- развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения:

- педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо;
- высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.1.2. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 3 до 4 лет)

- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;

- Чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- Выражать свое настроение в движении под музыку;
- Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

Содержание деятельности

Слушание:

- Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.
- Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;
- Учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
- Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
- Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.1.3. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 4 до 5 лет)

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - воспитывать слушательскую культуру детей;
- Развивать музыкальность детей;
- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- Продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- Поддерживать у детей интерес к пению;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание деятельности

Слушание:

- Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение:

- Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество:

- Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить 18 ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее);
- Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
- Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.1.4. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 5 до 6 лет)

- Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- Накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание деятельности

Слушание:

- Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение:

- Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание.
- Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;
- Знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям;
- Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.1.5. В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются (от 6 до 7 лет)

- Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Слушание: Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество: Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.1.6. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- Воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- Приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- Становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- Создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- Формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- Создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября, текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

2.7. Краткое комплексно-тематическое планирование

Комплексно-тематическое планирование 2023-2024 г.

№	Тема	Цель	Период	Содержание
1	День знаний «Путешествие в страну Знаний»	Создание доброжелательной атмосферы, создание у детей радостного настроения, положительного отношения к школе.		Обще групповое игровое мероприятие (на участке) с персонажами. <u>Досуг-развлечение</u> - оформление фая, приемных
2	День дошкольного работника «Детский сад-волшебная страна»	Формирование представления и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду, как ближайшему социуму.		Обще групповое, торжественное мероприятие в актовом зале. <u>Концерт.</u> - оформление фая, приемных - акция (подделка, открытка для дошкольного персонала)
3	«День отца»	Сближение детей и родителей, повышение роли отца в семье и обществе, привлечение внимания общественности к проблеме ответственного отцовства, организации совместного досуга детей и родителей.		Обще групповое игровое мероприятие (в актовом зале) с персонажами. - оформление фая, приемных, групповых. - выставка (конкурс аппликация из природного материала) Награждение на общем мероприятии
4	День народного единства	Воспитание у детей чувства дружбы, патриотизма, гордости за свою Родину.		Представление плана проекта -оформление приемных Защита проекта (Внутри группы доп. мероприятия, занятия, мини музей)
5	День матери «Мамино сердце»	Воспитание уважения и бережного отношения к маме; развитие чувства долга и ответственности за свои поступки перед родителями и взрослыми		Обще групповое, торжественное мероприятие в актовом зале. <u>Концерт</u> - оформление фая, приемных - выставка рисунков и

				подарков для мам
6	Новый год «Новогодние чудеса»	Приобщение детей к традициям и обычаям современного российского общества посредством интерактивных методов, игр и сказок, при этом создание праздничной атмосферы.		Обще групповое, торжественно-развлекательное мероприятие в актовом зале школы. <u>Спектакль.</u> - оформление фая, приемных, групповых - конкурс елочная игрушка
7	Колядки, крещение «Нынче святки, запевай колядки»	Продолжать знакомить детей с песенными музыкальными особенностями русского народа. Пробудить в детях интерес к русским народным песням, танцам.		Общее межгрупповое познавательное-развлекательное мероприятие <u>Чаепитие.</u> - оформление рождественское -творчество детей на занятиях (выставка в фая и приемных)
8	День защитника отечества «Юные защитники Отечества»	Воспитание нравственно-патриотических качеств личности через формирование представлений о Российской Армии.		Обще групповое спортивно-игровое мероприятие (в спортивном зале школы) с персонажами. <u>Соревнования</u> - оформление фая, приемных
9	8 марта «Международный женский день»	Создание положительного эмоционального настроения в преддверии празднования международного женского дня; укрепление детско-родительских отношений		Обще групповое, торжественно-развлекательное мероприятие в актовом зале школы. <u>Концерт.</u> - оформление фая, приемных - конкурс шляпок (Креативный наряд из подручных материалов для бала).
10	Масленица «Гуляй народ, Масленица у ворот»	Приобщение дошкольников к национальным традициям русского народа. Знакомство с русским народным праздником Масленица, традициями, обычаями		Тематическое занятие <u>Образовательное событие.</u> -оформление приемных
11	День смеха «День шуток, смеха и веселья»	Создание атмосферы праздника. Расширение диапазона эмоций у детей через понимание и переживание чувства		Обще групповое спортивно-игровое мероприятие (в спортивном зале школы) с персонажами. <u>Соревнования</u>

		радости; формирование положительных чувств и эмоции через улыбку		- оформление фая, приемных
1 2	12 апреля – день космонавтики «Путешествие в космос»	Формирование у детей представления о космическом пространстве, Солнечной системе и ее планетах, освоении космоса людьми.		Общегрупповое познавательное-развлекательное мероприятие. <u>Образовательное событие.</u> - оформление фая, приемных - выставка работы детей в фая
1 3	День пожарной безопасности «День пожарной охраны»	Закрепление знаний детей о правилах пожарной безопасности в игровой ситуации.		Общегрупповое познавательное-игровое мероприятие (на участке) с персонажами + общая эвакуация <u>Квест.</u> -оформление фая, приемных
1 4	День победы «Праздник памяти и славы»	Воспитание патриотических чувств у дошкольников; закрепление представления о празднике Победы		Экскурсия на памятник <u>Концерт в сельском ДК</u> - оформление фая, приемных, групповых
1 6	Выпускной «До свиданья, детский сад!»	Создание эмоционально-положительной атмосферы и праздничного настроения выпускников и гостей мероприятия. Воспитывать чувство благодарности персоналу детского сада; настроить детей на переход в школу.		Подготовка к выпускному. Выпускной. Концерт.

**2.8. Календарно-тематическое планирование образовательного процесса (по возрастам).
Содержание образовательной деятельности от 2 лет до 3 лет:**

Период		Сентябрь
№	Программное Содержание	Музыкальный репертуар
1	Я на лошади скачу. Пение	«Я на лошади скачу», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
2	Машенька-Маша. Пение	«Машенька-Маша», музыка Е. Тиличевой, слова С. Невельштейн.
Период		Октябрь
1	Погремушки. Музыкальное упражнение	«Погремушки», музыка М. Раухвергера. Автор материала И. Плакида
2	«Пастушок». Слушание	«Пастушок», музыка А. Филиппенко, слова Е.

	и подпевание	Макшанцевой.
3	Бубен. Музыкальное упражнение	«Бубен», музыка Г. Фрида. Автор материала Н. Фок.
4	Белочка. Слушание	«Белочка», музыка М. Красева, слова М. Клоковой
Период		Ноябрь
1	Ласковая песенка. Песенка для слушания	«Ласковая песенка», музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи
2	Веснянка. Песня для слушания	«Веснянка», украинская народная песня, обработка С. Полонского, перевод Л. Пенъевского
3	Кто это? Слушание в игровой форме	Любые известные детям программные пьесы на тему используемых игрушек (по выбору педагога). Автор материала И. Плакида
4	На чем приехал гость? Слушание в игровой форме	«Поезд», музыка Н. Метлова; «Автомобиль», музыка М. Раухвергера; «Лошадка», музыка Н. Потоловского; «Самолет», музыка М. Раухвергера. Автор материала И. Плакида
Период		Декабрь
1	Зима приходит. Слушание	«Зима приходит», русская народная мелодия, обработка П. Чайковского, слова Т. Мираджи
2	Пришла зима. Пение и подпевание	«Пришла зима», музыка М. Раухвергера, слова Т. Мираджи
3	Вот какая елка. Плясовая	«Вот какая елка», музыка В. Петровой, слова Л. Спарбер, В. Петровой. Автор Материала. Л. Спарбер
4	Возле елочки мы пляшем. Пляска	«Возле елочки мы пляшем», украинская народная мелодия, обработка и слова И. Грантовской. Автор материала. И. Грантовской
Период		Январь
1	Как мы умеем хлопать. Музыкальное упражнение	«Экозес», музыка Ф. Шуберта. Автор материала. В. Петрова
2	Султанчики. Музыкальное упражнение	Экозес», музыка Ф. Шуберта. Автор материала. В. Петрова
Период		Февраль
1	Приглашение. Парная плясовая	«Приглашение», музыка В. Жубинской. Автор материала. И. Плакида
2	Пляска с платочками. Пляска	«Пляска с платочками», русская народная мелодия, слова Т. Бабаджан
3	Юрочка. Музыкальное упражнение	«Юрочка», белорусская народная плясовая, обработка Ан. Александрова
4	Гопачок. Музыкальное упражнение	«Гопачок», украинская народная плясовая, обработка М. Раухвергера. Автор материала Т. Бабаджан
Период		Март
1	Калинка. Пляска	«Калинка», русская народная мелодия, обработка Т. Ломовой, слова В. Петровой. Автор материала. В. Петрова.
2	Прятки. Музыкальная игра	«Веселые прятки», музыка В. Петровой, слова Н. Кругляк. Автор материала. Н. Кругляк

3	Веселые гуси. Музыкальная игра	«Веселые гуси», русская народная песня. Автор материала. Н. Комиссарова, В. Петрова
4	Зайки. Музыкальная игра	«Зайка», русская народная песня; «Зайка», русская народная мелодия, обработка М. Красева; «Зайка», русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова. Автор материала. Т. Бабаджан.
Период		Апрель
1	Погремушки. Музыкальная игра	«Погремушки» (2 пьесы), музыки М. Раухверга; «Погремушки», музыка М. Раухвергера (см. с. 50). Автор материала. И. Плакида.
2	Аленка. Музыкальная игра	«Уж я Таню нарядила», русская народная мелодия, слов И. Грантовской; «Уж я золото хороню», русская народная мелодия, обработка Е. Тиличевой; любая двухчастная плясовая (по выбору педагога). Авторский материал. И. Грантовская
3	Листопад. Детский праздничный утренник	«Осенняя песня», музыка и слова Т. Мираджи; любая плясовая (по выбору педагога)
4	Птички и кот. Детский праздничный утренник	«Пляска птиц» из оперы «Снегурочка», музыка Н. Римского-Корсакова.
Период		Май
1	Зайки-шалунишки и косолапый мишка. Детский утренник	«Зайки-шалунишки и косолапый мишка», русская народная мелодия, слова И. Грантовской. Автор материала. И. Грантовской.
2	Петрушка. Игра	«Песня Петрушки», музыка и слова В. Петровой ¹ ; «Пляска Петрушки и детей», музыка и слова В. Петровой; «Жмурки», музыка Ф. Флотова; «Танец», музыка Д. Шостаковича; 2-3 песни о весне, солнце, птицах, известные детям; любая народная плясовая (по выбору педагога). Автор материала. В. Петрова.

Содержание образовательной деятельности от 3 лет до 4 лет:

Период		Сентябрь		
№	Название	Содержание	Оборудование	Репертуар
1	Здравствуй, детский сад!	Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев.	Игрушки - Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая).	«Ладушки», рус. нар. песня, «Ай, на горе пиво варили», рус. нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера
2	В гостях у Петрушки	Учить детей бегать под музыку, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте — погремушке. Воспитывать любовь и	Игрушка Петрушка, погремушки.	«Ладушки», «Из-под дуба», рус. нар. песни. «Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды. Любой марш по выбору педагога.

		интерес к музыкальным занятиям; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить подпевать песни.		Быстрая мелодия для игры «Догонялки»
3	Здравствуй , осень!	Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на простые вопросы. Познакомить с осенним периодом в годовом цикле; воспитывать любовь к природе; продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Колокольчики: большой и маленький; осенний листочек вырезанный из бумаги.	«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Где же наши ручки?», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды. «Ладушки», рус. нар. песня. «Ай, на горе пиво варили», рус. нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера
4	Нам весело	Учить детей вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения под пение воспитателя..	Игрушка Петрушка, погремушки. Колокольчики-большой и маленький;	«Пляска с погремушками» , муз. «Ехали медведи», муз. Г. Фитича, сл. К. Чуковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Ладушки», рус. нар. песня.
5	Наши игрушки	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о ее настроении. Учить пропевать, подражая голосом лаю собачки,голосу гуся и т. д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание учиться петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера,различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения. Учить детей ходить под марш, бегать врассыпную,	Красивая коробка с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки).	«Петрушка», муз. И. Брамса. «Медведь», муз. В. Рибикова. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоклвой. Двухчастная нар. Мелодия.

		выполнять движения с погремушками.		
6	Осенние дорожки	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; воспитывать любовь к природе, чувствовать ее красоту; развивать певческие навыки. Формировать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Игрушка — зайчик, деревья (бу-тафория), осенние кленовые листья.	«Дождик», муз. М. Красева, сл. «Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной.
7	Мы танцуем и поем	Учить детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога; воспитывать любовь к природе и желание петь, играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение четко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество.	Погремушки.	«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель, «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, «Ай, на горе пиво варили», рус. нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера. Марш и нар. Мелодия по выбору педагога.
8	Во саду ли, в огороде	Закреплять знания об осени, познакомить с понятием «урожай». Закреплять умение танцевать по показу педагога. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям; развивать музыкальную память, певческие навыки (петь без напряжения и крика, выразительно и согласованно).	Иллюстрации с изображением овощей и фруктов.	«Ай, на горе пиво варили», рус. нар. М. Раухвергера, «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Осенью», укр.нар.песня, обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды. «Пляска с погремушками», муз. В. Антоновой. «Белые гуси», муз. М. Красева. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Ладушки», рус. нар. песня.
Период		Октябрь		
9	Веселая музыка	Пробуждать желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с музыкальным инструментом — дудочкой. Развивать отзывчивость на музыку разного	Погремушки, бубен, дудочка.	«Ай, на горе пиво варили», рус. нар. песня. «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Ладушки», рус. нар. песня. «Жучка», муз. Н.

		характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки, учить выполнять движения по показу педагога.		Кукловской. сл. С. Федорченко. «Дуда», рус.нар.песня. Марш по выбору педагога.
1 0	Осенний дождик	Формировать умение начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить враспынную и бегать друг за другом. Учить ритмично хлопать в ладоши. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение ритмично хлопать в ладоши, отвечать на вопросы; навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить петь напевно, всем вместе, прислушиваться к пению педагога.	Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем; пары карточек: на одной изображено солнышко; на другой – тучка с дождем (рисунки условно соответствуют разному характеру музыки: бодрому, жизненному, радостному и грустному)	«Дождик», рус.нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. А. Барто. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. Две разнохарактерные мелодии и марш по выбору педагога.
1 1	Любимые игрушки	Продолжать учить ритмично ходить, бегать, играть с мячом, выполняя движения под пение педагога. Учить воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить детей петь выразительно, без напряжения, полным голосом.	Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч.	«Мишка», муз. И. Ильина, сл. А. Барто. «Машина», муз. Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой. «Куколка», муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой. «Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Белые гуси», муз. М. Красева. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко
1 2	Колыбельная песенка	Познакомить с понятием «колыбельная песня». Формировать умение петь спокойно, ласково. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить	Погремушки.	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Осень наступила, муз. и сл. С. Насауленко. Нар. мелодия по выбору педагога.

		самостоятельно определять характер песни. Развивать навыки ходьбы (ходить ритмично) и бега (легко).		
1 3	Веселые музыканты	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке и песнях. Учить детей подыгрывать песни на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить под музыку. Продолжать развивать звуковысотный звук. Учить различать характер музыки, петь в пределах ре-ля.	Погремушки, бубен, иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан).	«Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова. «Дуда», рус. нар. песня. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной., «Дуда», рус.нар.песня.«Белые гуси», муз. М. Красева., сл.М. Клоковой. Марш и двухчастная нар. мелодия по выбору педагога.
1 4	Прогулка в лес	Продолжать учить петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение педагога.	Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Еж», «Улетают птицы».	«Ежик», муз. Д. Кабалевского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Зайца испугались» муз. А. Лившица, сл.П.Воронько,перС.Маршака.
1 5	На ферме	Дать детям представление о домашних птицах. Учить передавать образы петушка и курочки. Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость, умение петь естественным голосом.	Театр картинок с изображением домашней птицы, лошади, коровы. Иллюстрации: «Ферма», «Петушок». Шапочки цыплят (по количеству детей); фартук.	«Петушок», рус.нар. песня. «Веселая дудочка», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Белые гуси», муз. М.Красева, сл. М. Клоковой. «Конек», муз. И. Кишко сл. Г.Демченко,пер.Т.Волгиной.
1 6	В гостях у Осени	Закрепить представления детей об осеннем сезоне. Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес к праздникам. Развивать эмоциональную сферу,	Большая красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки «Репка», большая объемная репка, осенние листья, фрукты и	«Танец с листьями», муз. И сл. Н. Нуждиной. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой., обр. М. Раухвергера. И.Кишко, рус. нар. мелодия «Ай, на горе

		умение откликаться на события.	погремушки.	пиво варили». Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. Рус нар. мелодия по выбору педагога.
Период		Ноябрь		
1 7	Наступила поздняя осень	Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями, воспитывать любовь. Учить выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); вызывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, умение отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень»; красные, желтые и зеленые платочки; несколько больших карточек с контурным изображением либо птицы, либо птенчиков (по количеству детей); цветные карточки с таким же изображением, разрезанные на четыре части (по количеству детей).	«Ходим, бегаем», муз. Е.Толичеевой. «Плясовая» рус.нар. мелодия. «Поздняя осень», муз. С. Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня
		Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями. Учить выполнять несложные плясовые движения (притопы, хлопки и т.д.); воспитывать интерес к музыкальным занятиям; продолжать развивать навык ритмично ходить и бегать, умение отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии. Развивать музыкальную память.	Иллюстрация «Поздняя осень». Платочки цветные (желтые, красные, зеленые), музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики».	«Марш и бег», муз. Ан. Александрова. «Плясовая», рус. нар. песня. «Поздняя осень», муз. Т. Назаровой, сл. Г. Ла-донщикова. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня.
1 8	Мама, папа, я – вот и вся моя семья	Закреплять умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание. Закреплять представление о семье и ее составе; вос-	Иллюстрации с изображением семьи, платочки.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Осень наступила», муз. С. Насауленко. «Пляска с платочками», рус. нар. песня. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня.

		питывать любовь к своей семье.		
1 9	Зайчик и его друзья	Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать веселую музыку и чувствовать ее характер; продолжать формировать интерес и любовь к музыке. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Закреплять знание песен и подвижной игры «Догонялки»	Мягкие игрушки: (заяц, мишка, лисичка); три бубна (большой, средний и маленький) ширма.	«По улице мостовой», рус. нар. мелодия. «Веселый зайчик», муз. и сл. В. Савельевой. «Ладушки», рус. нар. песня. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Догоника нас!», муз. В. Агафонникова.
2 0	Мой дружок	Учить детей воспринимать песню, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе. Воспитывать любовь к животным. естественным голосом.	Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок; цветные палочки.	«Догони зайчика», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «Этюд», муз. К. Черни. «Жучка», муз, Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня.
2 1	Разноцветные султанчики	Познакомить детей с маршем и колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке; развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни, выполнять движения к пляске.	Иллюстрация с цирковыми лошадками; султанчики и стойки; три бубна (большой, средний и маленький).	«Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Ножами затопали», муз. М. Раухвергера (без слов). «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой (без слов). «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, сл. И. Плакиды. «осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Катерина», укр. нар. песня.
2 2	Песенка про маму	Учить детей вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать,	Иллюстрация по теме занятия; султанчики (красные, сини,	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М

		кружиться на месте. Воспитывать любовь к маме, желание сделать ей что-нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать, передавать при пении характер колыбельной.	желтые, зеленые); карточки: гусенок, цыпленок, утенок (по количеству детей)	Клоковой. «Катерина», укр. нар. песня.
2 3	Скоро зима	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, различать ее части, менять движения с изменением звучания. Учить детей расширять и сужать круг. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, развивать чувство ритма и звуковысотный слух. Воспитывать любовь и интерес к музыкальным занятиям. Закрепить знание детей об осени.	Иллюстрации с «Поздняя осень», зонтик.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Как у нашей ворот», рус. нар. песня. «Зайчики», муз. Т. Попатенко. «Как у наших у ворот», рус. нар. песня. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера и Б. Антюфеева, сл. А. Барто. Марш по выбору педагога.
2 4	Первый снег	Знакомить детей с зимой, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке; воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку	Иллюстрация «Первый снег»	«Стуколка», укр. нар. мелодия. «Этюд», муз. К. Черни. «Падай, белый снег», муз. В. Бирнова, сл. А. Босева. «Петушок», рус. нар. песня. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова.
Период		Декабрь		
2 5	Здравствуй, Зимушка-зима	Продолжать учить детей прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умения вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки,	Шапочки зайцев и медведя, иллюстрация «Зима»	«Этюд», муз. К. Черни. «Здравствуй, зимушка-зима», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зайчики», муз. Т. Попатенко. «Медведь», муз. Т. Попатенко. Марш по выбору педагога.

		выполнять движения ритмично под музыку. Воспитывать интерес и любовь к природе.		
2 6	Скоро праздник Новый год	Учить создавать с помощью движений образ медведя. Дать представление о новогоднем празднике, нарядной елке, Деде Морозе. Воспитывать интерес к празднику и желание принимать в нем участие. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы	Иллюстрации «Зимний пейзаж», «Дед Мороз»	«Медведь», муз. В. Ребикова. «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Дед Мороз», муз. Е. Ефимова, сл. В. Малкова. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2 7	Новогодние сюрпризы	Учить детей чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать желание участвовать в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с окончанием музыки, музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память. Закреплять умение петь эмоционально	Иллюстрации с изображением Деда Мороза	«Полька», муз. М. Завалишиной. «Стуколка», укр. нар. мелодия. «Снежинки», муз. О. Брента, сл. В. Антоновой. «Дед Мороз — красный нос», муз. и сл. П. Ермолова. «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Зайчики», муз. Т. Попатенко. «Медведь», муз. Т. Попатенко.
2 8	Новогодние подарки для наших гостей	Продолжать подготовку к новому году. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь чисто, интонируя звуки; правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни. Воспитывать любовь к родным и близким	Шапочки медведя и зайчиков	«К деткам елочкам пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Танец с воздушными шарами», муз. М. Раухвергера. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Дед Мороз — красный нос», муз. и сл. П. Ермолаева. «Зайчики», муз. Т. Попатенко. «Медведь», муз. Т. Попатенко

2 9	Зимние забавы	Учить детей согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия, готовиться к встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать ее характер при пении, движениях; менять движение со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен	Иллюстрации «Зимние забавы детей», «Дед Мороз»	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой, без слов. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. . «Дед Мороз—красный нос», муз. и сл. П. Ермолова. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской
3 0	Стихи о зиме	Продолжать разучивать движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней елки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом. Продолжать закреплять умение согласовывать движение с музыкой и песней. Работать над ритмичным исполнением	Иллюстрация «Зимний лес»; погремушки с разным тембром звучания, ширма	«Светит месяц», «Ах ты, береза», рус. нар. мелодии. «Маленький танец», муз. Н. Александровой. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Ватлина, сл. С. Погорельского. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской
3 1	Снегурочка и ее подружки-снежинки	Продолжать учить вслушиваться в музыку. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идет тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать певческие навыки (дикция, артикуляция), умение петь без напряжения, менять движения с изменением музыки, легко бегать, тихо ходить. Знакомить с образом Снегурочки.	Иллюстрация «Снегурочка», «Снег идет»; мягкая игрушка мишка	«Песенка Снегурочки», муз. и сл. М. Красева. «Снежинки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. «Снежинки», муз. О. Бернарда, сл. В. Антоновой. Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова. Мелодия по выбору педвога
3 2	Елочные игрушки	Учить мастерить елочные игрушки. Вызывать праздничное настроение.	Иллюстрация «Наряженная елка»; столы,	По улице мостовой», рус. нар. мелодия. «Танец с воздушными

		Воспитывать желание готовиться к новому году. Закреплять новогодний праздничный репертуар	заготовки для изготовления флажков (большие и маленькие круги, большие и маленькие квадраты из цветной бумаги), клей	шарами», муз. М. Раухвергера. «Снежинки», муз. О. Бернарда сл. В. Антоновой. «Елка», муз. и сл. З. Александровой. «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой
Период		Январь		
3 3	Закружилась, замела белая метелица	Учить детей любоваться новогодними игрушками и елкой, высказать свое мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость к музыке, поэзии. Воспитывать интерес и любовь к новому году, новогодней елке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен. Закреплять навык чистого интонирования мелодий знакомых песен	Музыкальные инструменты (погремушки, колокольчик, бубен, барабан), ширма.	«К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погорельского. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской
3 4	Зимой в лесу	Формировать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться в музыку, эмоционально на нее реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух	Иллюстрация «Зимний лес», бубенцы, три погремушки разного звучания, игрушка лиса	«Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Зима пришла», муз. И. сл. Л. Олифиной. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Воробушки», муз. М. Красева. «Волк» (тема из симфонической сказки «Петя и волк»), муз. С. Прокофьева. «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой. Марш по выбору педагога
3 5	Грустная и веселая песенка	Учить высказывать детей свое мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Учить ритмично	Иллюстрации: скачущая лошадка, погремушки, колокольчики, бубен, барабан,	«Марш» муз. М. Красева. «Цок, цок, лошадка», муз. Е. Тиличевой. «По улице мостовой», рус. нар. песня. «Зима

		выполнять «прямой галоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер музыки, двухчастную форму. Продолжать развивать навык «топающего шага»	бубенцы, дудочка, пианино	пришла», муз. и сл. Л. Олифиновой. «Веселый зайчик», муз. и сл. В. Савельевой. «Зайчик» чеш. нар. мелодия, сл. В. Викторова
3 6	Матрешки в гости к нам пришли	Учить детей отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. Продолжать учить петь полным голосом, часто интонировать мелодию. Воспитывать любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать певческие навыки, умение начинать и заканчивать петь всем вместе, чисто интонировать мелодию, ритмично выполнять притопы	Музыкальные инструменты, знакомые детям (иллюстрации); ширма; матрешки; цветные палочки	«Автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Зима пришла», муз. и сл. Л. Олифиновой. «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. «Матрешки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой. «по улице мостовой», рус. нар. мелодия
3 7	Мы играем и поем	Закреплять умение двигаться «прямым галопом», эмоционально передавать образ лошадки. Учить вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувства ритма, умение чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен; различать двухчастную музыку и произведения разного характера, менять движение при смене характера музыки	Шапочки птичек	«Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Зима пришла», муз. и сл. Л. Олифиновой. «Птички и машины», муз. Т. Ломовой. «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. Марш по выбору педагога
3 8	Музыкальные загадки	Совершенствовать музыкально-ритмические движения (топающий шаг и прямой галоп),	Иллюстрации по содержанию песен	«Автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского.

		закреплять умение выполнять движения ритмично. Продолжать учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен		«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Зима», муз. В. Карасевой, Н. Френкель. «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. В. Высотской. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. В. Высотской
3 9	Кукла Катя	Продолжать учить детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желание петь, танцевать и слушать музыку. Развивать чувства ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой	Кукла нарядная с белым бантом; погремушки	«Куколка», муз. М. Красева, сл. А. Мироновой. «Кукла», муз. М. старокадомского, сл. О. Высотской. «Ладушки» рус. нар. песня. Двухчатный марш по выбору педагога. Нар. мелодия марш по выбору педагога
4 0	Мишка в гостях у детей	Учить детей чувствовать характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение и движение. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки	Костюм мишки (для ребенка подготовительной группы); два флажка, руль, шишки, ведро с мыльной водой и трубочка (для пускания мыльных пузырей)	«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Ладушки», рус. нар. песня. Двухчатный марш по выбору педагога. Нар. мелодия марш по выбору педагога
Период		Февраль		
4 1	Узнай, что делает кукла?	Учить детей различать музыкальные жанры, эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разного жанров. Продолжать развивать	Иллюстрация «Серенькая кошка»; карточки для игры «Что делает кукла?»	«Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Падай, белый снег», муз. В. Бирнова, сл. А.Босева. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Танец, колыбельная, марш по выбору педагога

		певческие и музыкально-ритмические навыки		
4 2	Большие и маленькие	Учить детей выставлять поочередно ноги на пятку. Закреплять навык ритмично согласовывать движения с музыкой. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать ее характер, эмоционально реагировать на музыку разных жанров, отвечать на вопросы во время беседы. Продолжать работать над чистым интонированием мелодий. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать любовь к животным	Иллюстрация «Собачка Жучка»	«Ах, вы сени», рус. нар. песня. «Вот ка мы умеем» (без слов), Е. Тиличевой. «по улице мостовой», рус. нар. мелодия. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Кукла», муз. М. Старокодомского, сл. О. Высотской. «Снежок», муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько. Марш по выбору педагога
4 3	Веселый поезд	Учить детей передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать петь легким звуком, спокойно. Развивать умение двигаться в танце с предметами. Содействовать выразительности движений в танце и упражнениях. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным	Мягкие игрушки (по количеству детей) – куклы, мишки, зайчики, кошки и т.д.	«Вот как мы умеем» (без слов), муз. Е. Тиличевой. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко. «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Танец с куклами», укр. нар. мелодия, обр. Н. Лысенко
4 4	Петушок с семьей	Учить детей реагировать на динамические оттенки (тихо, громко); отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер. Продолжать развивать художественную выразительность в передаче образов петушка, курочки и цыплят; певческие умения и музыкально-ритмические навыки	Иллюстрация «Петушок с семьей»	«Ах, вы сени», «Петушок», рус. нар. песни. «Курочка», муз. Н. Любарского. «Цыплята», муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной. Марш по выбору педагога
4 5	Скоро мамин праздник	Дать детям представление о празднике 8 марта. Воспитывать любовь к	Иллюстрация с изображением мамы и детей	«Вот как мы умеем» (без слов), муз. Е. Тиличевой.

		маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер, отвечать на вопросы после прослушивания		«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Танец с игрушками», муз. Н. Вересокиной
4 6	Пойте вместе с нами	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и чувствовать ее характер. Закреплять умение выполнять добрый шаг. Вызывать желание учить песни для мамы. Развивать чувства ритма, умение сочетать движения с музыкой. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы и двигаться с предметом (платком), ритмично выполняя движения	Цветные палочки (по количеству детей); иллюстрации «Скачущая лошадка» и «Бегущая лошадка»	«Вот ка мы умеем» (без слов), муз. Е. Тиличевой. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Петушок», «Ладушки» рус. нар. мелодия, «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой
4 7	Защитники народа	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о ее характере. Развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать во время пения характер песни. Продолжать развивать умение плясать с платочками и ритмично ими размахивать. Воспитывать интерес к защитникам отечества	Иллюстрация «Марширующие солдаты»; цветные палочки (по количеству детей)	«Моя лошадка», А. Гречанинова. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана. «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Я рассею свое горе», рус. нар. песня
4 8	Стихи и песни о маме	Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения с цветами. Закреплять знания о марше, песне и танце. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формулировать умение при пении передавать характер песни, чувствовать образность песен. Воспитывать любовь к маме и бабушке	Цветы (по 2 штуки на каждого ребенка)	«Я рассею свое горе», рус. нар. песня. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. Песня и колыбельная по выбору педагога

Период		Март		
4 9	Самая хорошая	Продолжать учить детей петь легким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучание музыки. Развивать звуковысотный слух, умение чисто интонировать мелодию песни, четко проговаривать слова песни. Воспитывать любовь к маме	Цветы (по 2 штуки на каждого ребенка)	«Я рассею свое горе», рус. нар. песня. «Мой подарок маме», муз. и сл. С. Булдакова «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Мама», муз. Ю. Слонова, сл. И. Малкова. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой.
5 0	К нам пришла весна	Учить детей петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперед. Развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движение с изменением ее звучания. Развивать умение вслушиваться в слова песни и уметь отвечать на вопросы по ее содержанию, чисто интонировать мелодию. Формировать умение передавать художественный образ птичек, машины	Игрушки – солнышко, петушок	«Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Этюд», муз. К. Черни. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. мелодия. «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Есть у солнышко друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой. «Птички и машины», муз. Т. Ломовой
5 1	Прибаутки, потешки, песни	Закреплять знание знакомых песен. Учить отвечать на вопросы о характере песни и ее содержании. Воспитывать чувства юмора. Продолжать развивать память, музыкальный слух, чистоту интонирования мелодии	Иллюстрация к прибаутке «Ворон»	«Марш», муз. Е. Тиличевой. «Ворон», рус. нар. песня. «Петушок», «Ладушки» рус. нар. песня. «Зайчик», ты зайчик», рус. нар. песня. «Поссорились - помирились», муз. Т. Вилькорейской. Двухчастная плясовая мелодия по выбору педагога
5 2	Кисонька-мурысонька	Продолжать ходить детей под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать учить петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать	Игрушки – кошечки, зайчик; несколько больших карточек с контурным изображением либо	«Марш», муз. Е. Тиличевой. «Этюд», муз. К. Черни. «Катерина», укр. нар. мелодия. «Зайчик, ты зайчик», рус. нар. песня.

		доброжелательное отношение к сверстникам. Развивать музыкальную память, воображение, эмоциональную отзывчивость; умение менять движение с изменением музыки, отвечать на вопросы, петь песни выразительно, передавая их характер	птицы, либо птенчиков (по количеству детей); цветные карточки с таким же изображением, разрезанные на четыре части (по количеству детей)	«Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской
5 3	Музыка, песни, игры	Продолжать учить детей ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Воспитывать любовь и интерес к музыке, потребность ею заниматься. Продолжать развивать умение эмоционально реагировать на музыку определяя ее характер, отвечать на вопросы. Развивать желание петь любимые песни, формировать умение петь по одному и вдвоем	Мягкая игрушка мишка	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Стуколка», «Катерина», укр. нар. мелодии. «Колыбельная», муз. И. Филиппа. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой. Отрывок из оперы «Марта», муз. Ф. Флотова
5 4	Звонко капая капли	Учить детей ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить с весенним периодом. Развивать желание приходить на музыкальные занятия. Продолжать развивать чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве, петь выразительно, согласовывать движения с пением	Иллюстрация «Ранняя весна»	«Катерина», «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песни. «Весна», нем. Нар. песня. «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
5 5	Весенние забавы детей	Продолжать знакомить детей с характерными особенностями весны, весенними играми. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога.	Иллюстрация «Весенние забавы детей»	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Пришла весна», муз. и сл. З. Качаевой. «Бумажные кораблики», муз. А. Александрова, сл. О. Высотской. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар.

		Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувства ритма, умение согласовывать движения с пением педагога. Развивать звуковысотный слух и музыкальную память		песня. «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
5 6	Веселые воробушки	Продолжать учить детей двигаться под музыку, менять движение с изменением звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувства ритма	Иллюстрация «Воробушки»	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Зима пришла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Пришла весна», муз. и сл. З. Качаевой. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой. «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия
Период		Апрель		
5 7	Как хорошо, что пришла к нам весна	Продолжать учить детей ходить под музыку ритмично. Продолжать знакомить детей с весенним периодом. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Учить передавать образ зайчат. Продолжать развивать умение выполнять движения под музыку: кружиться, прыгать; развивать певческие навыки	Иллюстрация «Весенний лес», мягкая игрушка лиса	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Зайка», рус. нар. песня. «Зайчики и лисички», муз. Г. Финаровского, сл. В. А. Антоновой. ««Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. мелодия. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой
5 8	Солнечный зайчик	Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать певческие навыки, умение хорошо пропевать слоги, чисто интонировать звук, выполнять музыкально – ритмические движения,	Зеркало, иллюстрации к известным детям песням	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Пришла весна», муз. и сл. З. Качаевой. «Солнечные зайчики», муз. и сл. Я. Жабко. «Поссорились – помирились», муз. Т.

		согласовывая их с музыкой		Вилькорейской
5 9	Ручейки весенние	Учить детей легкому бегу со сменой направления. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Развивать умение петь выразительно, делая логические ударения, чисто интонировать мелодию песни, передавать образность движений.	Иллюстрация «Ручеек в лесу», иллюстрации к известным детям песням	«Ходим бегаем», муз. Е. Тиличевой. «Ручеек», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Пожаровой. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песня
6 0	К нам вернулись птицы	Закреплять знания о весне, перелетных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память	Иллюстрации: «Дети вешают скворечник», «Скворец»; два платка	«Ручеек», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Пожаровой. «Птичий дом», муз. Д. Кобалевского, сл. О. Высотской. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия
6 1	Одуванчик и	Учить детей перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту и интонирования мелодии песен, звуковысотный слух	Иллюстрация «Одуванчики», два платка	«Одуванчик», муз. А. Олейниковой, сл. Н. Радченко. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Приглашение», беларус. нар. мелодия. Марш по выбору педагога
6 2	Мотыльки и бабочки	Продолжить учить детей двигаться под музыку, согласовывать движение с музыкой и ее с изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке и природе. Развивать умение вслушиваться в музыку,	Иллюстрации с изображением мотыльков, бабочек; платки	«Приглашение», беларус. нар. мелодия. «Мотылек», муз. С. Майкапара. «Бабочки», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Одуванчик», муз. А. Олейниковой, сл. Н. Радченко. «Наш ручеек», муз. З. Левиной,

		чувствовать художественный образ мотылька, бабочки в музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого и выразительного пения		сл. С. Капутикян, пер. Т. Спендиаровой
6 3	Мой конек	Учить детей согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувства дружбы. Развивать память, чувства ритма, звуковысотный слух	Иллюстрация «Лошадка», ленты (по две ленты разных цветов на каждого ребенка).	«Вальс», муз. А. Жилина. «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской. «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Одуванчик», муз. А. Олейниковой, сл. Н. Радченко. «Наш ручеек», муз. И. Кишко, сл. Г. Демченко, пер. Т. Волгиной
6 4	Мы танцуем и поем	Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью (петь, танцевать, играть). Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать песни, музыкальные пьесы по слуху, ритму	Иллюстрации «Мотыльки», «Бабочки»; ленты (по две на ребенка)	«Мотылек», муз. С. Майкапара. «Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Наш ручеек», муз. З. Левиной, сл. С. Капутикян. «Бабочки», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Танец с лентами», муз. Р. Рустамова
Период		Май		
6 5	На лугу	Учить детей понимать и определять характер музыки; замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), сочинять собственную мелодию. Развивать умение двигаться в соответствии с силой звучания музыки (легкий бег), реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных	Игрушки –божья коровка, корова; детские музыкальные инструменты (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек)	«Вальс цветов», П. Чайковский. «Из под дуба», рус. нар. песня. «Воротики», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова

		инструментах (погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный молоточек). Закрепить певческие навыки: умение петь в одном темпе вместе со всеми, передавать ласковый, напевный характер музыки. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии		
6 6	Птицы – наши друзья	Закреплять знания детей о птицах. Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувства ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать движения под пение взрослого	Игрушка кошка; шапочка вороны; две напольные вазы с натуральными весенними веточками; солнышко (бутафория); 3 лески (длина 80 см); шапочки птиц: скворцов, чижей, ласточек, соловьев (по количеству детей); узелок; вареная картошка в мундире (каждая картофелина обернута в фольгу)	«Пение птиц», аудиозапись. «Во саду ли в огороде», рус. нар. песня. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. «Птичка», укр. нар. мелодия. «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия
6 7	Чудесный мешочек	Продолжать совершенствовать чувства ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость; умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом	Мешок с яркой аппликацией, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машина и мячик	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой. «Зайнышка», рус. нар. песня, обр. Г. Лобачева. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера (без слов). «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Машина», муз. А. Попатенко. сл. Н. Найденовой. «Игра в мяч», муз. М. Красева (без слов)
6 8	Зонтик разноцветный	Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по ее	Зонтик, ленточки желтого и оранжевого цвета	«Погуляем», муз. Т. Ломовой. «Дождик», муз. Е. Тиличевой. «Дождик», рус. нар. песня. «Солнышко», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто «Турецкий марш»,

		содержанию. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логическое ударения, чисто интонировать мелодия песни, передавать образность в движении		В. Моцарта
6 9	Мишка косолапый	Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по содержанию песни. Продолжать развивать музыкальную память, творческую активность	Большой игрушечный мишка, большой платок	«Медведь», муз. В Ребикова. «Плясовая», рус. нар. мелодия. «Медвежонок», муз. Л. Половинкина, сл. А. Коваленкова. «Ай, на горе пиво варили», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
7 0	Все мы музыканты	Вспомнить с детьми знакомые движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Учить петь спокойным голосом, без крика и напряжения (лаково про кошечку, весело, нежно про птичек). Развивать память, закреплять знание музыкальных инструментов	Барабан, балалайка; игрушки – кошка и птичка; блюдце	«Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. «Маленькая птичка», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой
7 1	Мой веселый, звонкий мяч	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативу	Кукла, мяч, ширма, журнальный стол	«Марш», муз. Е. Берковича. «Бег», Т. Ломовой. «Этюд», муз. Л. Шитте. «Игра в мяч», муз. М. Красеева (без слов). «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Баю-баю», муз. М. Красева, сл. М. Чарновой. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой. «Ладушки», рус. нар. песня. «Ай, на горепиво варили», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
7 2	Здравствуй , Лето	Закреплять умение ритмично двигаться,	Цветы (по одному на каждого	«Греет солнышко теплей», муз. Т.

красное!	хлопать в ладоши. Начать знакомить с летним периодом. Воспитывать интерес музыкальным занятиям. Продолжать развивать чувства ритма, умение ориентироваться в пространстве. Учить петь выразительно, согласовывать движение с пением	ребенка), игрушка птичка, зеркальце	Вилькорейской, сл. О. Высотской. «Летняя», муз. И. Иорданского, сл. О. Высотской. «Птичьих голоса», аудиозапись. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Птички летают. Птички клюют», муз. Р. Рустомова. «Сказки Венского леса», муз. И. Штрауса (отрывок)
----------	---	-------------------------------------	---

Содержание образовательной деятельности от 4 лет до 5 лет:

Период		Сентябрь		
№	Название	Программное Содержание	Оборудование	Репертуар
1	Хорошо у нас в саду	Развивать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание посещать их. Поддерживать эмоциональный отклик на музыку. Учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. Закреплять умение перестраиваться в круг, вращаться; ритмично выполнять ходьбу и бег под музыку. Развивать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, брать дыхание между музыкальными фразами	Игрушка «Зайчик играет на барабан(или иллюстрация), карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика с другой	«Марш», муз. И. Берковича. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Барабанщики», муз. Д. Кабалевского. «Лошадки», муз. Н. Потоловского. «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, Н. Найденовой. «Полька» (ре минор), муз. М. Глинки
2	Будь внимательным	Развивать интерес детей к музыкальному инструменту - барабану. Учить различать громкое и тихое звучание музыки, узнавать	Барабан, игрушечный светофор (с пешеходным модулем), два шнура, карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького колокольчика	«Марш», муз. И. Берковича. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня, обр. И. Берковича. «Светофор», муз. З.

		<p>песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто произносить слова. Закреплять умение двигаться ритмично, самостоятельно перестраиваться в круг, из круга, в рассыпную, используя все пространство зала. Воспитывать стремление соблюдать правила уличного движения</p>	с другой	<p>Ильиной, сл. Р. Семеркина. «Машины», муз. Ю. Чичкова. Марш», муз. Н. Богословского. Колыбельная», муз. А. Гречанинова Репертуар «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной</p>
3	Нам весело	<p>Развивать интерес к музыкальным занятиям, к восприятию музыки. Учить отвечать на вопросы, участвовать в беседе при обсуждении характера музыки. Побуждать к активности на занятиях. Развивать отзывчивость на музыку. Упражнять в определении высоких и низких звуков, характера музыки</p>	<p>Барабан, погремушки, иллюстрация к песне «Случай на лугу», кукла Петрушка, платок, бубен, колокольчик</p>	<p>«Марш», муз. И. Берковича. «Бег» муз. Е. Тиличевой. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. Народная мелодия по выбору педагога</p>
4	Мы танцуем и поем	<p>Продолжать знакомить с музыкой разного характера (веселая, задорная, спокойная). Знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Продолжать воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать умение различать быстрый и медленный темп, чувство ритма. Закреплять певческие навыки, умение чисто интонировать звуки, выразительность движений</p>	<p>Барабан, погремушка, колокольчик, бубен, музыкальный треугольник</p>	<p>«Марш», муз. И. Берковича. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня, обр. И. Берковича. «Две тетери», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной</p>

5	Вместе весело шагать	<p>Развивать способность внимательно и заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Учить играть на бубне и металлофоне. Воспитывать интерес к совместной деятельности. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, песенное творчество. Учить ритмично прохлопывать ритм песен, выполнять танцевальные движения: кружиться, притопывать. Развивать способность петь полным голосом без крика</p>	<p>Карточки для музыкально-дидактической игры «Птицы и птенчики»</p>	<p>«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Барабанщик», муз. М. Красева, сл. М. Чарной. «Ой, лопнув обруч», укр. нар., песня, обр. И. Берковича, «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан</p>
6	Здравствуй, осень!	<p>Закреплять умение отвечать на вопросы о характере и настроении музыкального произведения. Учить подыгрывать на шумовых инструментах. Воспитывать культуру слушания музыки (сидеть спокойно, не мешать друг другу). Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, творческие способности. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки</p>	<p>Металлофон; осенние листья (по 2 на каждого ребенка); большая ваза, вырезанная из бумаги; иллюстрация с изображением осеннего леса</p>	<p>«Марш», муз. И. Берковича. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды</p>
7	Осенняя прогулка	<p>Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их,</p>	<p>Осенние листья (по 2 на каждого ребенка); большая ваза, вырезанная из бумаги; иллюстрация с</p>	<p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия. «Падают листья», муз. М. Красева, сл.</p>

		<p>отвечать на вопросы о них. Формировать умение слышать ускорение темпа в музыке. Развивать песенное творчество. Учить различать звучание музыкальных инструментов. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней</p>	<p>изображением дороги в осеннем лесу; грибы съедобные и несъедобные, вырезанные из бумаги; игрушка зайчик; иллюстрация с изображением колокольчика</p>	<p>М.Ивенсен. «Жук», муз. В. Иванникова, сл. Ж. Агаджановой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Все танцуем вместе», муз. и сл. Т. Бокач. Народная и плясовая мелодии по выбору педагога</p>
8	Дары осени	<p>Развивать умение определять характер и настроение музыки. Воспитывать любовь к природе. Развивать песенное творчество, умение пропевать мелодии на слоги «ля», «ма», «но». Расширить певческий диапазон.</p>	<p>Поднос с овощами и фруктами</p>	<p>«Ой, лопнув обруч», укр. нар. песня, обр. И. Берковича. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка ежика», муз. и сл. С. Насауленко. «Случай на лугу», муз. Г. Крылова, сл. М. Пляцковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. Двухчастная мелодия по выбору педагога</p>
Период		Октябрь		
9	Здравствуй, музыка	<p>Продолжать вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить различать ее характер. Формирование уметь играть на металлофоне. Воспитывать желание заниматься разнообразной музыкальной деятельностью. Развивать певческие навыки, песенное творчество. Продолжать развивать музыкальный слух, умение слышать</p>	<p>Игрушка, Петрушка, платочки, осенние листочки, бубен</p>	<p>«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ноктюрн № 6» Ф.Шопена. «Петрушка», муз. И. Брамса, сл. Л. Компанейца. «Пряпки с платочками», венг. нар. мелодия. «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко</p>

		высокие и низкие звуки		
1 0	Мы – музыканты	Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать, петь выразительно. Воспитывать любовь к музыке, стимулировать желание учить новые песни, заниматься музыкальным творчеством. Учить выставлять ногу на пятку. Развивать динамический слух	Музыкальные инструменты: погремушки, музыкальный треугольник, бубенчики, колокольчики, барабан, бубен	«Петрушка», муз. И. Брамса. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Осень», муз. И. Кишко. сл. И. Плакиды. «Пляска парами», латв. нар. мелодия обр. Т. Попатенко
1 1	Хмурая, дождливая осень наступила	Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова чисто интонировать мелодии песен) Воспитывать желание высказываться о прослушанной музыке, эмоционально ее воспринимать. Развивать умение различать быстрый и медленный темп музыки. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений	Иллюстрация «Зайчик», картина с изображением осеннего леса	«Кошечка», муз. Т. Ломовой. «Зайчик», муз. Г. Дмитриева, сл. А. Блока. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П. Чумичева. «Жук», муз. В. Иванникова. сл. Ж. Агаджановой. «Осень», муз. И. Кишко. сл. Т. Волгиной. «Пляска парами», латв. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко
1 2	Осенний дождик	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Воспитывать любовь к природе и бережное	«Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); зонт; карточки, на которых с одной стороны изображено солнце, а с другой - дождь	«Лужа», муз. Е. Макшанцевой. «Стукалка», укр. нар. мелодия «Песня про дождик», муз. и сл. Г. Вихаревой. «Дождик», муз. В. Герчик. сл. П. Чумичева. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко,

		отношение к ней. Продрожать развивать песенное и танцевально-игровое творчество навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых образов Отрабатывать танцевальные движения Закреплять умение чисто интонировать мелодию		«Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой. Марш по выбору педагога
1 3	Игрушки в гостях у ребят	Развивать умение высказываться о прослушанной музыке, обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная, грустная, печальная музыка). Закреплять умение петь дружно, согласованно, начинать сразу после вступления. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать певческие навыки (петь полным голосом, без крика, чисто пропевать интервалы секунду и кварту) , умение самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Отрабатывать умение выставлять ногу на пятку, носок, выполнять «пружинку»	Новые игрушки: клоун, машина, лошадка, кот и д. р.; куклы (по количеству девочек)	«Новая кукла» (из «Детского альбома»), муз П. Чайковского. «Кот Васька». муз. Л. Лобачева, сл. Н. Френкель. «Спят в углу мои игрушки», муз. Н. Шульмана, сл. А. Бродского. «Дождик», муз. В.Герчиксл, П.Чумечева. «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной
1 4	Баю-баю	Закреплять умение детей узнавать и называть знакомые пьесы. Побуждать подбирать нужные слова для определения характера произведения, его	Игрушки: куклы, мишки, зайчики	«Цок, цок, поскачем», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Баю-баю», муз. М.Красева, сл.

		<p>темпа. Знакомить с колыбельными песнями. Развивать певческий голос навыки исполнения песни, сольно передавая характер пения умение чисто интонировать интервалы секунды и кварту. Разучивать прямой галоп. Закреплять умение выполнять движения ритмично и выразительно</p>		<p>М.Чарной. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Котя, котенька, коток», рус. нар. песня. «Жмурки» ,муз. Ф. Флотова. Марш по выбору педагога</p>
1 5	Стихи об осени	<p>Приучать слушать вокальную музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию, характеру. Воспитывать любовь к природе , развивать умение эмоционально реагировать на музыку и поэзию, читать стихи. Развивать певческие навыки, музыкально-ритмические движения. Закреплять умение выразительно петь и танцевать</p>	Зонты, осенние листья	<p>«Возле речки, возле моста» , рус. нар. песня. «Октябрь. Осенняя песнь» (из альбома «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И.Плакиды. «Дорждик», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичева. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко. Марш и вальс во выборе педагога</p>
1 6	Праздник осени	<p>Закреплять певческие навыки, сольного исполнения. Воспитывать любовь к природе . Развивать чувства ритма. Закреплять знание песен и танцев на осеннюю тематику</p>	Осенние листочки; шапочки или костюмы птичек, грибов, гнома. Осени; поднос с яблоками	<p>«Вальс» А.Грибоедова. «Осень наступила», муз. и сл. С.Насауленко. «Вальс», муз. А. Гречанинова. «Вальс», муз. А. Жилина. «Дождик», муз. В. Герчик, сл. П.Чумичева. «Поезд», муз. Н.Метлова, сл. Т. Бабаджан. «Пляска парами», латв. нар. мелодия , обр. Т.Попатенко. «Ах вы, сени», рус. нар. песня</p>

Период		Ноябрь		
1 7	Прятки	Закреплять умение определять характер музыки. Учить петь полным естественным звуком, четко произносить слова. Развивать интерес к музыкальным занятиям, творческую инициативу. Совершенствовать динамический слух. Закреплять умение самостоятельно менять движения с изменением звучания музыки. Развивать способность эмоционально – образно исполнять этюды. Учить играть на музыкальных детских инструментах народные мелодии	Кукла бибабо Котик; желтый лист клена; детские музыкальные инструменты: бубны, колокольчики, погремушки,	«Стукалка», укр. нар. мелодия. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. С. Найденовой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И.Плакиды. «Дождик», муз. В. Герчик. сл. П.Чумичева. «Полянка», рус. нар. мелодия
1 8	Мы – веселые ребятки	Закреплять умение внимательно слушать, вслушиваться в звучании музыки. Развивать способность различать смену настроения в музыке. Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других. Развивать певческие навыки. Закреплять умение движением руки показывать направление мелодии. Продолжать учить двигаться в умеренном темпе бегать легко, быстро; кружиться на бегу	Музыкальные инструменты: барабан, бубен, погремушки, колокольчик	«Бег», «Марш», муз. Т.Ломовой. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. «Про Кирюшу», муз. М.Старокадомского, сл. О.Высотской. «Случай на лугу», муз. П. Крылова, сл. М.Пляцковского. «Дождик», муз. В.Герчик, сл. П.Чумичева. «Полька зайчиков», муз. А. Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой. Рус. нар. мелодия по выбору педагога
1 9	Знакомство с гармонью	Познакомить детей с музыкальным инструментом – гармонью. Воспитывать	Гармонь; детские музыкальные инструменты; иллюстрации, на которых изображены различные	«Подпрыгивание», муз. М.Сатуллиной. «Андрей-воробей». рус. нар. песня. «Осенняя песенка»,

		самостоятельность при исполнении песен, плясовых движений. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Развивать звуковысотный слух и певческие навыки	гармони; аудиозапись с музыкальным произведением, исполненным на гармонии	муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева. «Осень наступила», муз и сл. С.Насауленко. «По улице мостовой», обр. Т. Ломовой
2 0	Заинька, попляши, серенький, попляши	Закреплять умение высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. вслушиваться в музыку и выделять вступление, узнавать песни по вступлению. Учить выразительно передавать образ зайчика. Совершенствовать умение чисто интонировать, выразительно петь сильно, при этом следить за дыханием. Учить выполнять плясовые движения: кружение на беге, с платочкам и другими платочками	Шапочка зайчика; книга с рассказами Н. Сладкова. «Лесные тайнички», «Ноябрь», «Отчаянный заяц» (адаптированный вариант)	«Полянка», рус. нар. мелодия. «Заинька, попляши, серенький, попляши». «Андрей – воробей», рус. нар. песни. «Баю-баю», муз. М.Красева, сл. М.Чарной. «Серенькая кошечка», муз. В. Ватлина, сл. Н. Найденовой. «Жмурки», муз. Ф.Флотова
2 1	Разное настроение	Поощрять желание детей высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, обращая внимание на то, как композитор передает художественный образ. Воспитывать умение эмоционально реагировать на музыку. Развивать тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки, умение менять движения с изменением музыки (трехчастная музыка)	Веровочка с бантами	«Марш», муз. Л. Шульгина. «Подпрыгивание», муз. М.Сатуллиной. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.Гречаникова. «Андрей-воробей», рус. нар. песня. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. С. Найденовой. «Веселый паровоз», муз. З.Компанейца, сл. О.Высотской. «Калинка», рус. нар. песня
2 2	Прогулка в зоопарк	Обращать внимание детей на	Цветные платочки; иллюстрации с	«Пляска с платочками», муз. Е.

		художественные образы в песнях, танцах, пьесах. Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки, развивать умение эмоционально на нее реагировать. Развивать чувства ритма. Учить петь мелодию естественным голосом, напевно	изображением входа в зоопарк животных (слон волки обезьяны носорог зебра жираф пингвин); книга С Маршака «Детки в клетке»; цветные палочки	Тиличевой, сл. И. Грантовской. «Зоопарк», муз. Л. Абелян. «Слон», «Обезьяны», муз. М. Раухвергера. «Волк» (тема из симф. сказки «Петя и волк»), муз. С. Прокофьева. «Жук», муз. В. Иваннокова, сл. Ж. Агаджановой. «Песенка ежика», муз. и сл. С. Насауленко. «Зайка, попляши, серенький, попляши», рус. нар. песня
2 3	Здравствуй зимушка - зима	Приучать детей слушать вокальную музыку. Закреплять умение определять характер песни двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей петь не только на занятии, но и в повседневной жизни. Воспитывать любовь к музыке, пению и танцевально-игровой деятельности. Учить чисто интонировать интервалы: терцию, кварту. Развивать певческие навыки	Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов; шапочки зайцев медведя	«Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Морозец!», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Зима», муз. и сл. М. Картушиной. «Осень наступила», муз. и сл. С. Насауленко. «Зайцы», «Медведь», муз. Т. Попатенко
2 4	Покатались санки вниз	Продолжать приучать детей слушать инструментальную и вокальную музыку, эмоционально на нее откликаться. Закреплять умение отвечать на вопросы о характере музыки и по содержанию произведений. Вызывать интерес к новым песням о зиме, разучиванию танцев и игр. Работать над	Иллюстрации: дети катаются на санках с горы; шапочки зайцев, медведя	«Полька» (ре минор), муз. М. Глинки. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Медведь», муз. В. Ребикова. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной. «Зайцы», «Медведь», муз. Т. Попатенко.

		дикцией, обогащать знание слов, мелодии. Закреплять умение петь согласованно, напевно, выразительно. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь)		«Медвежата», муз. М. Красева
Период		Декабрь		
2 5	Зимушка хрустальная	Развивать интерес к восприятию вокальной и инструментальной музыки, умение определять ее характер. Развивать творческую инициативу. Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки в двух-трехчастной форме выполнять танцевальные движения (кружение притопы). Развивать чувство ритма	Иллюстрация с изображением заснеженного леса в инее	«Бег», «Марш», муз. Т. Ломовой. «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого
2 6	Скоро праздник новогодний	Закреплять умение различать пьесы по характеру их звучания, рассказывать о прослушанной музыке. Закреплять умение сужать и расширять круг. Формировать интерес к совместно-музыкальной творческой деятельности.	Иллюстрация «Дети около новогодней елки»	«Веселые дети», лит. нар. мелодия. «У всех Новый год», Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен. «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской. «Вальс», муз. А. Гречанникова. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого

		Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно с хорошей артикуляцией. Развивать навыки выразительной передачи танцевально – игровых образов		
2 7	Приходи к нам Дед Мороз	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и отвечать на вопрос о том, какие музыкально – ритмические движения можно выполнять под эту музыку. Продолжать учить играть на детских музыкальных инструментах. Формировать интерес к приближающемуся празднику, желание приготовить много новогодних сюрпризов для родителей и сверстников. Развивать чувство ритма, динамический и звуковысотный слух. Приучать петь выразительно, сочетать движение с музыкой. Отрабатывать движения к танцам: кружение, хлопки, притопы и пр., движения с предметами	Иллюстрация «Дед Мороз», погремушки	«Веселые дети», лит. нар. мелодия. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Ватлина, сл. С. Погореловского. «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл.М. Александровской. «Елочка», муз. М. Красева, сл.З. Александровской.«Вальс», муз. А. Гречанникова.
2 8	Новогодний хоровод	Приучить детей самостоятельно рассказывать о музыке разного характера (марш, плясовая,	Погремушки, белые ленточки (мишура)	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Елочка», муз. Ю. Комалькова,

		<p>колыбельная). Развивать интерес к музыке, умение вслушиваться в нее, эмоционально реагировать. Упражнять в чистом интонировании интервалов (секунда, кварта). Развивать творческие способности. Закреплять танцевальные движения (кружение, притопы)</p>		<p>сл.М. Александровской.«Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Ватлина, сл. С. Погореловского. «Полька» (ре минор), муз. М. Глинки. «Вальс», муз. А. Гречаникова</p>
2 9	Новогодняя мозаика	<p>Воспитывать устойчивый интерес к слушанию музыки. Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Упражнять в чистом интонировании мелодий песен. Развивать музыкальную память. Совершенствовать плясовые движения: выставление ноги на пятку и носок, «пружинки». Закреплять умение выполнять ходьбу и бег по кругу в хороводах, подскоки</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки)</p>	<p>«Веселые дети», лит. нар. мелодия. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Ватлина, сл. С. Погореловского. «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл.М. Александровской. «Елочка», муз. М. Красева, сл.З. Александровской. Музыкальные темы по выбору педагога</p>
3 0	Песни и стихи о зиме и новогодней елке	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать творческую инициативу. Приучать слушать музыку спокойно,внимательно , не мешая другим.Развивать музыкальную память, умение узнавать знакомы песни по запеву или припеву.</p>	<p>Карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод вокруг елки)</p>	<p>«Что нам нравится зимой», Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровской. «Елочка», муз. М. Красева, сл.З. Александровской. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Веселые</p>

		Закреплять умение сочетать движение с пением, танцевать с игрушками		дети», лит. нар. мелодия. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. Песни по выбору педагога
3 1	Новый год у ворот	Развивать умение прислушиваться к изменению звучание пьесы, песни. Поощрять интерес к пению. Стимулировать активность детей на музыкальных занятиях и в подготовке к празднику. Развивать певческие навыки, умение петь согласованно, выразительно передавая характер новогодних песен, сочетая пение с движением. Развивать творчество	Иллюстрация «Зимний лес»	«Здравствуй, зимушка-зима», муз. и сл. Т. Волгиной. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Ватлина, сл. С. Погореловского. «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл.М. Александровской. Любая народная мелодия
3 2	Елочка - красавица	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах. Поощрять творческую детскую инициативу. Привлекать к песенному творчеству. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память	Погремушки, белые ленточки (мишура), нарезанная цветная бумага, клей, кисти, карточки с символическими изображениями песен (Дед Мороз, елка, снежинка, Петрушка, хоровод)	«Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Ватлина, сл. С. Погореловского. «Елочка», муз. Ю. Комалькова, сл.М. Александровской. «Вальс», муз. А. Гречаникова. «Полька» (ре минор), муз. М. Глинки
Период		Январь		
3 3	Зимняя сказка	Побуждать детей петь любимые песни в повседневной жизни. Продолжать развивать звуковысотный слух.	Световой шар	«Вальс снежных хлопьев; (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Елочка-красавица»,

		<p>Учить петь с подъемом, соблюдая ритм песни. Побуждать импровизировать интонацию при пении, выразительно передавать игровые образы. Отрабатывать прямой галоп. Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично, выполнять танцевальные движения, кружение в парах. Развивать звуковысотный слух</p>		<p>муз. Е. Майковой, сл. О. Ильиной. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого. «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко. Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского.</p>
3 4	Развеселим наши игрушки	<p>Предлагать сравнивать пьесы разного характера. Закреплять умение самостоятельно менять движения в трехчастной неконтрастной музыке. Стимулировать желание самостоятельно играть в музыкально-дидактические игры. Развивать ритмическое восприятие музыки, тембровый слух. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, во время пения слышать себя и других, петь легко, без напряжения, брать Дыхание во время коротких музыкальных пауз)</p>	<p>Куклы, мяч, барабан, бубен, погремушки, музыкальный треугольник</p>	<p>«Я рассею свое горе», рус. нар. песня. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова, пер. А. Зилоти. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зимушка», муз. и сл. М. Картушиной. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого. «Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой</p>
3 5	Всем советуем дружить!	<p>Обращать внимание детей на то, как композитор передает характерные особенности музыкального образа.</p>	<p>Теремок (декорация), костюмы для персонажей сказки «Теремок»</p>	<p>«Теремок», рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой «Стукалка».</p>

		Закреплять умение узнавать знакомые песни, поощрять желание петь их. Воспитывать любовь к музыке, интерес к музыкальным занятиям. Развивать чувство ритма, тембровый слух.		укр. нар. мелодия. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. Музыка по выбору педагога для персонажей сказки «Теремок»
3 6	Хорошо в садике живет	Закреплять умение узнавать пьесы по мелодии и правильно называть их. Учить выполнять танцевальные движения. Воспитывать желание петь, импровизировать, творчески передавать художественный образ. Развивать певческие навыки (петь выразительно, согласованно, правильно произносить слова, брать дыхание, чисто пропевать интервалы). Развивать воображение и фантазию	Иллюстрация с изображением летящего самолета, игрушки, куклы (одна из них поющая)	«Ах, как хорошо в садике живет» муз. и сл. С. Насауленко. «Веселые мячики», муз. М. Сатулиной. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Саночки», муз. А. Филипченко, сл. Т. Волгиной. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского. Музыка для танца с куклами по выбору педагога
3 7	Птицы и звери в зимнем лесу	Продолжать учить детей различать смену настроений в музыке. Работать над легкостью пения, чистым интонированием мелодии песен. Учить петь мелодию от разных звуков. Воспитывать любовь к природе, стремление помочь птицам пережить зиму. Развивать звуковысотный слух, эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Иллюстрации с изображением воробья, белки, зайца, синички, медведя	«Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. «В мороз», муз. М.Красева, сл. А. Барто. «Синичка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппер, сл. А.Коваленко. «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой. «Ах вы, сени», рус. нар. песня

3 8	Что нам нравится	Продолжать приучать детей слушать разнохарактерную музыку и высказываться о ней. Закреплять умение передавать художественный образ, выполнять движения в танце ритмично, последовательно. Развивать звуковысотный слух, певческие навыки (петь плавно, легким звуком)	Лесенка из 5 ступеней, матрешка	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко. «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской. «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. «Дед Моро и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен
3 9	Наши друзья	Закреплять умение вслушиваться в музыкальное произведение, эмоционально реагировать на музыку. Побуждать рассказывать о музыкальных произведениях. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, прислушиваясь к пению других). Воспитывать любовь к животным, желание заботиться о них. Закреплять умение двигаться с характером музыки (спокойная ходьба, бег). Развивать динамический слух	Бубен	«Марш», муз. Л. Шульгиной. «Экосез», муз. И. Гуммеля. «Зимовка», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского. «Песенка про хомячка» муз. и сл. Л. Абелян. «Воробушки», муз. М. Красева. «Гуси». «Гуси», муз. Е. Тиличевой, слова народные. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова
4 0	Мы по городу идем	Приучать различать характер музыки (грустный, жалобный, веселый, радостный, спокойный). Закреплять певческие навыки (петь с сопровождением и без него, чисто интонируя мелодию, петь	Иллюстрации с изображением подъемного крана на стройке, автомобиля, самолета, трамвая, троллейбуса, автобуса, поезда; лесенка из 5 ступеней и матрешка	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко; «Мы по городу идем», муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Самолет», муз. Е.

		полным голосом и согласованно, четко произносить слова). Воспитывать любовь к своему городу. Развивать звуковысотный и динамический слух. При выполнении движений добиваться легкости и ритмичного исполнения подскоков, кружения		Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан. «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия
Период		Февраль		
4 1	Мой самый лучший друг	Воспитывать любовь и чуткое отношение к маме. Поощрять желание петь любимые песни. Развивать музыкальную память, певческие навыки. Совершенствовать танцевальные движения	Портрет П. И. Чайковского, карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки	«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой. «Мама» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Гуси», муз. Е. Тиличевой, слова народные. «Зайныка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой. Песенки по выбору педагога
4 2	Очень бабушку мою, маму мамину, люблю	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку ласкового, нежного характера. Закреплять умение рассказывать о музыке, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь и уважение к бабушке и маме. Побуждать к пению любимых песен. Развивать музыкальную память, певческие навыки (петь легким звуком, подвижно, без напряжения). Закреплять умение менять движение в двух-трехчастной форме	Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, цветные платочки.	«Скачут по дорожке желтые сапожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Мама» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой. «Гуси», муз. Е. Тиличевой, слова народные. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой. Песенка по выбору педагога
4 3	Мы — солдаты	Закреплять умение слушать музыку разного характера,	Цветные платочки, иллюстрации по теме «Наши защитники».	«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия. «Мы — солдаты», муз. Ю.

		<p>эмоционально на нее реагировать. Формировать представления о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать любовь к своей стране. Развивать музыкальную память звуковысотный слух, певческие навыки (петь полным голосом, согласованно, делая логические ударения). Закреплять умение выполнять «пружинку» в сочетании с другими танцевальными движениями. Развивать музыкально-игровое и танцевальное творчество.</p>		<p>Слонова, сл. В. Малкова. «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.</p>
4 4	Подарок маме	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки (передавать интонационный характер песни, произносить слова четко). Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать музыкальную память, тембровый слух. Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку</p>	Иллюстрации на тему «Мамы и дети», барабан	<p>«Лошадки», муз. Л. Банникова. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. А. Малкова. «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского</p>
4 5	Скоро весна	<p>Формировать умение воспринимать контрастные по настроению пьесы с различным эмоциональным</p>	Иллюстрации на тему «Весна»	<p>«Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель. «В мороз», муз. М. Красева, сл. А.</p>

		содержанием. Воспитывать любовь к природе. Развивать чувство ритма. Закреплять певческие навыки (делать логические ударения, чисто интонировать мелодию и интервалы)		Барто. «Песенка про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. Марш по выбору педагога
4 6	Мы запели песенку	Закреплять умение вслушиваться в мелодию, слова песен; отвечать на вопросы о их содержании и характере. Закреплять умение двигаться по кругу, сужая и расширяя его. Закреплять умение петь выразительно, напевно, легким звуком, показывая свое отношение к содержанию песни. Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах	Погремушки, бубен, барабан, металлофон.	«Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой. «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Мы — солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
4 7	Вот уж зимушка проходит	Продолжать знакомить с музыкой разного характера. Воспитывать любовь к маме, бабушке. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь подвижно, легким звуком), умение сочетать движения с пением. Закреплять умение играть на детских музыкальных инструментах	Нарядные куклы, бубен, барабан, металлофон	«Вальс», муз. А. Козловского. «Песня о весне», муз. и сл. Я. Коласа; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. В и г д о р о в а ; . «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой. «Новая кукла» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель. Марш по выбору педагога
4 8	К нам весна шагает	Знакомить детей с народными мелодиями. Закреплять умение самостоятельно организовывать игру с	Иллюстрации на тему «Весна»	«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Н. Нестеровой. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. «Песенка

		пением. Развивать звуковысотный слух. Совершенствовать певческие навыки (петь легко, напевно, согласованно)		для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой. «Катерина», укр. нар. мелодия
Период		Март		
4 9	Весеннее настроение	Закреплять умение различать на слух музыкальные жанры (танец, песня, марш). Закреплять умение чисто интонировать мелодию песни, петь естественным голосом, легким звуком. Совершенствовать умение выполнять бодрую, четкую ходьбу, легкий бег друг за другом и враспынную. Закреплять умение слышать смену разнохарактерных частей музыки и менять в соответствии с этим движения в танцах	Иллюстрация на тему «Весна», карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих).	«Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой. «Весною», муз. С. Майкапара. «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова. «Песенка для мамы», муз. и сл. Л. Титовой. «Песня про бабушку», муз. и сл. Л. Вахрушевой. «Покажи ладошку», лат. нар. песня. «Катерина», укр. нар. мелодия. Марш, танец, по выбору педагога
5 0	Весенний хоровод	Закреплять умение различать музыкальные жанры (танец, песня, марш). Развивать желание импровизировать мелодии. Воспитывать любовь к природе, вызывать чувство радости от прихода весны. Развивать умение передавать музыкальные образы, ритмический слух, умение точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Совершенствовать умение легко и ритмично выполнять подскоки. Учить	Иллюстрация с изображением ранней весны; цветы (по 2 шт. на каждого ребенка)	Подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Весною», муз. С. Майкапара. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Веснянка», укр. нар. песня, сл. Н. Френкель. Вальс», муз. А. Козловского. Марш, танец, по выбору педагога

		составлять вместе с педагогом несложные танцы		
5 1	Весело — грустно	Формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения разного характера. Учить узнавать песни по мелодии, вступлению. Воспитывать желание слушать музыку. Развивать музыкальную память, песенное творчество, умение согласовывать движения в танце с партнером, менять движения с изменением музыки. Учить при пении правильно брать дыхание	Карточки с изображением героев сказок (шагающих, танцующих и поющих), цветные платочки, повязка на глаза	«Праздничный марш», муз. В. Герчик. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко. «Петушок», рус. нар. песня, обр. Г. Теплицкого. «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Марш, танец, по выбору педагога
5 2	Лесной праздник	Закреплять умение высказываться о содержании музыки, ее особенностях (настроение, темп, характер). Закреплять умение начинать и заканчивать движение одновременно с остальными, выполнять движения в танце с предметами. Воспитывать любовь к природе, желание ее охранять	Цветные платочки	«Лесной праздник», муз. Ж. Металлиди, сл. А. Фаткина. «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е. Авдиенко. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого. Марш, танец, две разнохарактерные мелодии по выбору педагога
5 3	Нам весело	Формировать умение узнавать пьесы по мелодии, правильно называть произведение, отвечать на вопросы о	Игрушка Петрушка, разные по звучанию погремушки (3-4 шт.)	«Марш», муз. Е. Тиличевой. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена. «Весною», муз. С. Майкапара. «Лесной праздник»,

		нем. Закреплять умение эмоционально передавать характер песен при исполнении, прислушиваться к пению друг друга. Воспитывать любовь к природе, к животным. Развивать творческие способности		муз. Ж. Металлиди, сл. А. Фраткина. Быстрая мелодия по выбору педагога
5 4	Мы танцуем и поем	Формировать эмоциональную отзывчивость при восприятии инструментальной и вокальной музыки. Предлагать детям петь сольно, небольшими подгруппами. Воспитывать интерес и любовь к музыке. Развивать творческие способности. Закреплять навык выполнения танцевальных движений в заданном темпе. Учить выставлять ногу на пятку, носок	Цветы, разные по звучанию погремушки (3-4 шт.), нарядная кукла	«Марш», муз. И. Берковича. «Детская полька», муз. А.Жилинского. «Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко. «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева. «Весенний дождик», муз. Т. Назаровой, сл. Е.Авдиенко. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой.
5 5	Песни и стихи о животных	Продолжать учить высказываться о прослушанной музыке. Воспитывать любовь к животным. Развивать тембровое восприятие. Развивать творческие навыки при передаче сказочных образов (зайчик, медведь)	Шапочки медведя и зайцев	«Марш», муз. И. Берковича. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т.Ломовой. «Лошадки», муз. Н. Потоловского. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.«Медвежата», муз. М.Красева, сл. Н. Френкель . «Песенка ежик», муз. и сл. С. Насауленко. «Кукушка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Серенькая кошечка», муз. В.Витлина, сл. Н. Н а й д е н о в о й.«Лесной праздник», муз. Ж.

				Металлиди, сл. А. Фраткина. «Зайцы и медведь», рус. нар. мелодия, обр. Н. Римского -Корсакова
5 6	Весна идет, весне дорогу	Закреплять знания о музыкальных жанрах, умение узнавать песни по ритму и называть их. Развивать умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Воспитывать любовь к природе. Закреплять умение петь по одному без музыкального сопровождения	Иллюстрация «Весна», разные по звучанию погремушки (3-4 шт.)	«Весенний хоровод», муз. и сл. С. Насауленко. «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. Г.Лобачева, пер. О. Высотской. «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева. «Лесной праздник», муз. Ж. Металлиди, сл. А. Фраткина.
Период		Апрель		
5 7	Апрель, апрель, на дворе звенит капель	Продолжать формировать умение эмоционально воспринимать музыкальные произведения, понимать изобразительный характер песни. Воспитывать любовь к природе. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). Развивать звуковысотный и тембровый слух.	Иллюстрация «Весна», металлофоны	«Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. «Гуси», муз. Е.Тиличевой, слова народные. «Лесной праздник», муз. Ж. Металлиди, сл. А. Фраткина. «Парный танец», муз. Е. Тиличевой.
5 8	Весенние ручьи	Закреплять умение определять характер песни, свободно высказываться о ее содержании и особенностях. Воспитывать любовь к природе, животным. Закреплять умение менять движение с изменением характера музыки, бегать змейкой. Развивать	Иллюстрации на тему «Весна», «Птицы весной».	«Этюд», муз. К. Черни. «Ручеек», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Пожаровой. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.Чельцова. «Парный танец», муз. Е. Тиличевой.

		<p>умение слышать движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки (петь естественным голосом, согласованно, выразительно, передавая характер песни).</p>		
5 9	Солнечный зайчик	<p>Учить эмоционально передавать образы, используя мимику и жесты. Продолжать воспитывать любовь к природе, к музыке.</p> <p>Развивать тембровый слух, чувство ритма.</p> <p>Совершенствовать умение различать динамические оттенки в песне и передавать их голосом</p>	Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), зеркальце	<p>«Веселые мячики», муз. М. Сатулиной.</p> <p>«Вальс», муз. А. Жилина.</p> <p>«Солнечные зайчики», муз. и сл. Я. Жабко.</p> <p>«Гуси», муз. Е. Тиличевой, слова народные.</p> <p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.</p> <p>«Ручеек», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Пожаровой.</p> <p>«Парный танец», муз. Е. Тиличевой.</p>
6 0	Цирковые лошади	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительность песен. Закреплять умение передавать игровые образы.</p> <p>Воспитывать любовь к музыке, стремление быть активным на музыкальных занятиях.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки (петь без напряжения, правильно брать дыхание). Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>Развивать музыкальную память, творческие способности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух</p>	Иллюстрации на тему «Цирк», султанчик на голову (по количеству детей)	<p>«Смелый наездник», муз. Р. Шумана.</p> <p>«Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>«Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.</p> <p>«Ручеек», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Пожаровой.</p> <p>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой.</p> <p>«Цирковые лошади», муз. М. Красева</p>
6	Шуточные	Расширять		«Мишка с куклой

1	стихи и песни	представление детей о разнообразном характере музыки (серьезная, шутливая). Уточнить представления о шуточных песнях, потешках. Воспитывать у детей умение чувствовать юмор и эмоционально на него реагировать. Развивать чистоту интонирования звука. Побуждать творчески подходить к передаче художественных образов через движения. Продолжать учить различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении		пляшут полечку», муз. и сл. М. Качурбиной, «Чудак», муз. В. Блага, сл. М. Везели, пер. сл. М. Кравчука. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Как у наших у ворот», «Ладушки», «Андрей-воробей», рус. нар. песни.
6 2	Прилет птиц	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Развивать чистоту интонирования звука. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности. Закреплять умение передавать образ птиц через движения.	Шапочки птиц и кота, иллюстрации с изображением перелетных птиц	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. и сл. М. Качурбиной. «Песня жаворонок», (из «Детского альбом»), муз. П. Чайковского. «Гуси», муз. Е. Тиличевой, слова народные. «Ой, бежит ручьем вода», укр. нар. песня. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Мокшанцевой
6 3	Мы на луг ходили	Расширять представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы. Закреплять умение различать средства музыкальной выразительности.	Лесенка из 5 ступенек, матрешка, Шапочки птичек и кота	«Марш», муз. М.Раухвергера. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня обр. И. Берковича. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана. «Песня

		Совершенствовать умение передавать образ птиц через движения. Развивать чистоту интонирования звука.		жаворонок», (из «Детского альбом»), муз. П. Чайковского. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Н а й д е н о в о й. «Ручеек», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Пожаровой. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова. «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой
6 4	Цветы на лугу	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в хороводах. Развивать желание слушать и петь песни. Закреплять умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, вступать сразу после вступления. Развивать музыкальную память	Шапочка зайчика, иллюстрации с изображением полевых цветов (мать-и-мачеха, подснежник, одуванчик, колокольчик, фиалка и др.)	«Ах ты, береза», рус. нар. песня. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской. «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Скворушки», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Мокшанцевой. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. В. Кукловской. Марш по выбору педагога
Период		Май		
6 5	Будем с песенкой дружить	Закреплять умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать умение в играх, хороводах, передавать музыкальные образы. Воспитывать желание петь и слушать песни. Совершенствовать умение пропевать отдельные звуки, петь согласованно, начинать сразу после вступления. Развивать	Карточки с символическими изображениями знакомых детям песен, шапочка зайца.	«Марш», муз. Э. Парлова. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского. «Колыбельная», муз. С. Левидова. «В садике», муз. С. Майкапара. «Скворушка», муз. А. Филиппенко, сл. Э. Мокшанцевой. «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А.

		музыкальную память, звуковысотный слух		Чельцова. С. Майкапара; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой
6 6	Ай да дудка!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать интерес к инструментальной музыке. Формировать знания о музыкальных регистрах. Развивать музыкальную память. Совершенствовать певческие навыки (петь легким звуком, напевно, подвижно; правильно брать дыхание).	Иллюстрация с изображением пастушка, играющего на дудочке; музыкальный инструмент дудочка; карточки с символическими изображениями знакомых детям песен	"Марш», муз. Э. Парлова. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского. «Колыбельная», муз. С. Левидова. капара; «Пастушок», муз. С. Майкапара. «Постушок», муз. М. Красева, сл. народные. «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, обр. Н. Метлова
6 7	С добрым утром!	Обогащать детей музыкальными впечатлениями, обращая внимание на изобразительные особенности образа. Воспитывать любовь к музыке, умение эмоционально реагировать на нее. Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать музыкальную память. Закреплять умение использовать плясовые движения в свободной пляске. Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).	Игрушка Петрушка, ширма, музыкальные инструменты; ленты (по 2 шт. на каждого ребенка)	«Весеняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова. «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, обр. Н. Метлова. «Упражнение для рук», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева. «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия

		Развивать певческие навыки (петь выразительно, чисто интонируя мелодию).		
6 8	От улыбки станет всем светлей	Воспитывать любовь к музыке, вызывать желание слушать и эмоционально на нее реагировать. Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга; сочетать пение с движением в хороводах. Развивать музыкальную память, чувство ритма.	Ленты (по 2 шт. на каждого ребенка), музыкальные молоточки (по числу детей, один для педагога)	«Веселая девочка Алена», муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской, пер. М.Ивенсен. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Гуси», муз. Е. Тиличевой, слова народные. «Пастушок», муз. М. Красева, слова народные. «Весенняя полька», муз. Е. тиличевой, сл. В. Викторова. Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной, обр. Н. Метлова. «Упражнение для рук», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева
6 9	Будь ловким	Закреплять умение понимать изобразительный характер песни. Развивать желание рассказывать о прослушанной музыке, песне. Совершенствовать певческие навыки (петь выразительно, делая правильные логические ударения). песне; играть на детских	Атрибуты для игр - аттракционов	«Веселая девочка Алена», муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской, пер. М.Ивенсен. «На утренней зарядке», муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен. «Две тетради», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой

7 0	Здравствуй, лето!	Закреплять умение эмоционально реагировать на песни разного характера и высказываться о них. Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки. Развивать интерес к музыкальному творчеству, импровизации песен, танцев. Совершенствовать умение согласованно и выразительно петь. Развивать чувство ритма, музыкальную память, творческие способности.	Иллюстрация «Лето».	«Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Две тетради», рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова. «Доброе утро», муз. В. Герчик, В. Витлина, сл. А. Пассовой. . «Пастушок», муз. М. Красева, слова народные. «Тише, громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова. «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Веселая девочка Алена», укр. нар. мелодия обр.. муз. А. Филлипенко. Марш по выбору педагога
7 1	Лесная прогулка	Закреплять интерес к слушанию вокальной и инструментальной музыки. Воспитывать любовь к природе и ее обитателям. Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма и тембрового слуха, творческие способности. Совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, напевно, легким звуком)	Иллюстрация с изображением бабочек, платочек	«Лесная прогулка», муз. К. Титаренко, сл. В. Викторова. «Мотылек», муз. С. Майкапара. «Кукушка», автор. нар. песенка, сл. Е. Филиц. «Пастушок», муз. М. Красева, сл. народные. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; игра «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова. «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. «Платочек», укр. нар. песня
7 2	Четыре времени год	Закреплять умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Воспитывать любовь к музыке, к природе. Продолжать	Иллюстрации на тему «Времена года».	«Песенка про четыре песенки», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е.

		формировать интерес к музыкальному творчеству. Совершенствовать певческие навыки, музыкально-ритмические движения.		Авдиенко. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Платочек», укр. нар. песня. «Веселая девочка Алена», укр. нар. песня, обр. А. Филиппенко
--	--	--	--	--

Содержание образовательной деятельности от 5 лет до 6 лет:

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
СЕНТЯБРЬ				
1	День знаний	Познакомить детей со словом «знание». Рассказать о Дне знаний, о том, что в детском саду получают знания: учатся петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах. Воспитывать интерес к получению знаний. Развивать умения участвовать в беседе. Прививать любовь к родному городу. Учить играть на детских музыкальных инструментах	Набор строительного материала, наборы детских музыкальных инструментов	«Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко. Танец по выбору педагога.
2	Мы играем в детский сад	Формировать понимание того, что в детском саду дети не только играют, но и приобретают знания и умения. Продолжать воспитывать любовь к детскому саду и желание его посещать. Развивать эмоциональную отзывчивость при прослушивании музыкальных произведений. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки	Вырезание из цветной бумаги цветы и осенние листья; игрушки: зайка, лошадка, грузовик, мишка, козленок, слон; геометрические фигуры; мячи (2 шт)	«Полька», муз. М. Глинки. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Листья золотые», муз. Т. Попатенко. Сл. Н. Найденовой. «Осень», муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды. «Катерина», укр. нар. мелодия
3	В мире звуков	Закреплять	Картинки с	«Марш», муз. Д.

		представления о том, что в мире есть разные звуки (музыкальные и шумовые); формировать интерес к их восприятию; приучать слушать и различать их. Формировать культуру слушания музыки: не включать музыку слишком громко, не производить лишнего шума. Учить отличать музыкальные звуки от шумовых, различать звучания разных музыкальных инструментов. Упражнять детей в игре на шумовых инструментах	изображением дождя, грузовика, будильника, поющей девочки, играющего на скрипке мальчика, танцующих детей; шумовые инструменты: погремушки, трещотки, шумовые коробочки, бубны и др.	Львова-Компанейца. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Ах вы, сени», рус. нар. песня
4	Музыкальные звуки	Дать четкие представления о музыкальных звуках. Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать формировать интерес к слушанию музыки. Продолжать развивать навыки инсценирования сказок	Шапочки зверей	«Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлина, сл.Н. Найденовой. «Листья золотые», муз. Т.Попатенко, сл Н. Найденовой. Музыка по выбору педагога для игры в «Теремок»
5	Здравствуй осень!	Расширять представление детей об осени. Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку, петь. Формировать чувство	Иллюстративный материал на тему «Осень»	«Марш», «Бег», муз. Т. Ломовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из сб. «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. «Ворон», рус. нар. песня. «Листья золотые», муз. Т.

		красоты		Попатенко, сл. Н. Найденовой
6	Шум дождя	Развивать восприятие художественного образа в музыке и изобразительном искусстве. Развивать художественно-эстетическую культуру. Формировать умение различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности	Репродукция картины Ф. Васильева «Перед дождем», иллюстрации с изображением осеннего дождя	«Дождик» (из сб. «Альбом пьес для детей»), муз. Г. Свиридова. «Облака плывут» (из цикла «Бирюльки»), муз. С. Майкапара
7	Шум ветра	Дать детям представление о ветре как природном явлении. Закреплять понятие «листопад». Формировать любовь к природе средствами музыки, художественного слова и изобразительного искусства. Воспитывать способность определять контрастный характер музыкальных произведений, соотносить его с художественным образом в поэзии, музыке и движении	Иллюстрации на тему «Осень», мольберты, краски, кисти, вода	«Октябрь, Осенняя песнь» (из сб. «Времена года», муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен
8	Шутка в музыке	Закреплять знания о приметах осени, замечать изменения природных явлений. Приобщать к слушанию юмористических и шуточных песен. Учить различать оттенки настроений в музыке и песнях. Вызывать эмоциональный отклик при слушании музыкальных произведений. Воспитывать любовь к искусству, музыкальный вкус, певческие	Шапочки комара и лягушек, игрушечная скрипка	«Марш», муз. М. Красева. «Всадник», муз. В. Витлина. «Подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Танец», чешск. Нар. мелодия, обр. В. Блага, сл. М. Везели, пер. М. Кравчукка. «Капустник», муз. В. Нечаева, сл. С. Ширвинского. «Гусята», нем. Нар. песня, обр. Т. Потапенко, пер. А. Кузнецовой.

		способности. Закреплять умение передавать характер песни		«Скок-скок-поскок», рус. нар. песня. «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
ОКТАБРЬ				
9	Вместе нам весело	Закреплять знания о жанрах в музыке. Воспитывать культуру слушания музыки. Развивать умение обосновывать свой ответ	Иллюстрации на темы «Осень», «Сбор урожая»	«Полька», муз. В. Герчик. «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца. «Полька», муз. М. Глинки. «Урожай собирай», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Колыбельная», муз. Р. Паулса, сл. Аспазии, пер. О. Петерсон. «Будь ловким», муз. Н. Ладухина
10	Любимая игрушка	Расширять понятие «любимая игрушка». Продолжать приобщать к музыкальному искусству, воспитывать эмоциональное восприятие музыки лирического характера. Развивать музыкальные способности, желание слушать музыку. Формировать чувство красоты. Побуждать двигаться под музыку, точно передавая ее настроение	Игрушки: лиса, зайчик, конь, кукла, мишка, мяч	«Лиса-плутовка», нем. нар. мелодия. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой. «Борзый конь», муз. Ц. Кюи, сл. В. Туманского. «Новая кукла» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мишка», муз. М. Раухвергера. «Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой. Любая двухчастная мелодия для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога
11	Волшебная шкатулка	Формировать музыкальные и творческие способности. Обогащать эмоциональные	Шляпа; палочка; шкатулка; карточки, иллюстрирующие содержание репертуарных песен;	«Марш», муз. Н. Надененко. «Смелый наездник», (из «Альбома для

		впечатления детей. Учить узнавать знакомые музыкальные произведения	платочки; листы бумаги с нанесенным воском рисунком; краски; кисти; вода	юнешества») муз. Р. Шумана. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Насмебшливая кукушка», австрийская нар. песня, сл. Е. Филиц. «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Синичка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Калинка», рус. нар. мелодия
1 2	Веселые дети	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны. Учить самостоятельно определять на слух долгие и короткие звуки. Закреплять знание песенного репертуара. Формировать умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одном звуке, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот		«Праздничный марш», муз. Н. Леви. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого. «Песенка о грибах», муз. В. Герчик, сл. Г. Усача. «Насмешливая кукушка», австрийская нар. песня, сл. Е. Филиц. «Вальс кошки», муз. В. Золотарева
1 3	Мы играем и поем	Расширять понятия о народной песне, русских народных играх. Продолжать воспитывать эмоциональное восприятие музыки различного характера. Расширять понятия о народной песне, русских народных играх. Продолжать воспитывать	Сюжетные картинки к песенке «Зайныка», шапочки зайцев, аксессуары для игры с пением	«Марш», муз. Р. Шумана. «Из-под дуба», «Зайныка», рус. нар. песни

		эмоциональное восприятие музыки различного характера. Развивать музыкальные способности. Формировать чувство красоты, желание слушать музыку и исполнять ее		
1 4	Музыкальное изображение животных	Рассказать о том, как музыка может передавать образы животных, птиц, их характерные особенности. Прививать любовь к животному миру. Продолжать формировать представления о средствах музыкальной выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки	Иллюстрации с изображением птиц и животных	«Зоопарк», муз. и сл. Л. Абелян. «Птички», «Волк», муз. Т. Ломовой. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Слон», муз. М. Раухвергера. «Белки», муз. Г. Портнова, сл. В. Сулова. «Песенка про хомячка». муз. И сл. Л. Абелян
1 5	Лесные приключения	Закреплять понятия о видах лесов, лесных животных, о том, что можно собирать в лесу. Продолжать развивать любовь к природе. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, чисто интонировать мелодии, петь выразительно. Упражнять в ходьбе змейкой. Закреплять умение ориентироваться в пространстве	Иллюстрации на тему лес	«Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня. «Насмешливая кукушка», австрийская нар. песня, сл. Е. Филиц. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Песенка о грибах», муз. В. Герчик, сл. Г. Усача. Марш по выбору педагога
1 6	В королевстве Искусство	Формировать культуру слушания музыки. Развивать певческие, музыкально-ритмические навыки, эмоционально-волевую сферу. Развивать умение выражать свои впечатления словами, мимикой, жестами, движениями.	Пальчиковые куклы, перчаточные куклы котик и козлик, деревянные кубики, металлические трубочки, шумовые коробочки, репродукции картин русских художников, шарфики	«Марш», муз. Р. Шумана. «Пальчик мой», муз. И сл. Л. Гусевой. «Котик и козлик», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Жуковского. «Полька». муз. М. Глинки. «Моя Россия», муз. Г.

		Поддерживать творческую инициативу. Закреплять навыки передачи музыкального образа движением. Учить играть на шумовых музыкальных инструментах		Струве, сл. Н. Соловьевой. «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Осенний сон», муз. А. Джойса
НОЯБРЬ				
1 7	Скоро первый снег	Продолжать учить слушать песни, понимать их содержание, определять характер. Обогащать словарный запас. Учить брать дыхание между фразами. Закреплять умение изменять силу голоса во время пения, точно передавать ритмический рисунок припева. Совершенствовать умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, начинать двигаться сразу после выступления		«Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. «Осень», муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского
1 8	Зоопарк	Продолжать развивать эмоциональное восприятие инструментальных произведений и песен. Дать представления о средствах выразительности: регистре, темпе, характере звучания музыки. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным	«Волшебная палочка»	«Зоопарк», муз. И сл. Л. Абелян. «Слон», муз. М. Раухвергера. «Белки», муз. Г. Портнова, сл. В. Сулова. «Волк», муз. Т. Ломовой. Быстрая мелодия для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога
1 9	Ходит зайка по саду	Знакомить детей с русским фольклором. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать. Учить	Шапочка ворона; компьютер; запись исполнения народных песен оркестром русских народных инструментов; музыкальные инструменты: бубны, треугольники,	«Ходит зайка по саду», «Ворон», «Возле речки, возле моста», рус. нар. песни

		чисто интонировать, правильно произносить слова песен. Формировать умение ритмично выполнять игровые движения. Учить играть на музыкальных инструментах.	погремушки	
2 0	Звучащие картинки	Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Закреплять умение высказываться о песне, начинать петь после выступления, следить за чистотой исполнения, петь легко, с удовольствием, выразительно передавая характер песни. Работать над дикцией, артикуляцией. Учить различать темповые и динамические особенности музыки, передавать их в движении. Формировать умение передавать ритмический рисунок притопами. Закреплять умение ходить ритмично, тс хорошей осанкой. Учить выполнять кружение по одному, выразительно и эмоционально передавать образы животных. Учить играть на музыкальных инструментах	Иллюстрации с изображением ежика, сороки, мотылька, осеннего пейзажа, осенних листьев. Набор детских музыкальных инструментов	«Канава» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. «Ежик», муз. Д. Кабалевского. «Мотылек», муз. С. Майкапара. «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Осень», муз. В. Герчик, сл. А. Авдиенко. «Сорока», рус. нар. мелодия
2 1	Мы веселые ребята	Развивать умение начинать движение сразу после вступления. Учить понимать характер музыки. Закреплять умение бегать по кругу и в рассыпную, по одному и в парах. Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве. Развивать музыкальную		«Марш», муз. Т. Ломовой. «Росинки», муз. С. Майкапара. «Вальс», муз. А. Жилина. «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян.

		память.		«Перепляс», рус. нар. мелодия. «Мама» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского
2 2	Музыкальная сказка в осеннем лесу	Знакомить с музыкальными произведениями, передающими художественные образы животных. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в песне. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус, певческие способности. Закреплять умение передавать мимикой контрастное эмоциональное состояние (радости и грусти). Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Воспитывать умение сопереживать животным	Осенние листья, декорации (кустик, пень, поросший содной стороны хом, мухоморы), костюмы (бабочки, божьей коровки, улитки, жука, зайчика, ежика, стрижа)	«Канавка» рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. «Листья золотые», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой. «Жук», венг. нар. мелодия. «Птички летают», муз. Л. Банниковой. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Ежик», муз. Д. Кобалевского. «Мотылек», муз. С. Майкапара. Марш по выбору педагога
2 3	Русская народная музыка	Знакомить детей с русскими народными песнями. Формировать интерес и любовь к народному искусству. Развивать умение слушать музыку, эмоционально на нее реагировать. Учить чисто интонировать, правильно произносить слова песен, ритмично выполнять игровые движения	Иллюстрации на тему «Русская народная музыка»	«Во поле береза стояла», «Возле речки, возле моста», «Ворон», рус. нар. песни. «Соловьем залетным», рус. нар. мелодия, сл. А. Кольцова. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору педагога
2 4	Мамочка любимая	Рассказать детям о международном празднике «День	Фотографии мам воспитанников	«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова.

		матери». Формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Воспитывать любовь, уважение, заботливое и внимательное отношение к маме		«Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян
ДЕКАБРЬ				
2 5	Здравствуй, зима!	Закреплять знания детей о зиме. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения, поддерживать беседу о музыкальном произведении. Знакомить с новыми песнями. Совершенствовать умение различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение начинать движение после вступления. Побуждать к поиску выразительных движений при передаче образов животных	Иллюстрации на темы «Зимние забавы», «Новый год»	«Здравствуй, зимушка зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Медведь», муз. В. Ребикова. «Волк», муз. Г. Ломовой. «Зайка», рус. нар. мелодия. Марш и подвижная мелодия по выбору педагога
2 6	Елочка-красавица	Совершенствовать умение принимать участие в беседе о музыке, высказывать свои суждения. Знакомить с новыми песнями, учить отвечать на вопросы по их содержанию. Формировать умение чисто пропеть мелодию песни, четко произносить слова, пропеть их окончания, делать правильные логические ударения. Учить слышать части	Иллюстрации «Нарядная елка»	«Детская полька», муз. А. Жилинского. «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. Э. Петровой; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Дед мороз и дети», муз. И. Кишко, сл.

		музыки, различать их характер и согласовывать движения с текстом песни. Развивать способность передавать в движении образное содержание песни, выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни		М. Ивенсен
2 7	Бусинки	Вызывать положительные эмоции при восприятии музыки. Продолжать развивать умение воспринимать песни разного характера. Совершенствовать умение петь, передавая содержание песни, ее характер, выделяя музыкальные фразы, делая логическое ударение. Формировать умение различать динамические особенности музыки, передавать их в движении. Совершенствовать умение передавать в движении образное содержание музыкальных произведений	Елочное украшение – бусы; мяч	«Бусинки и Дед Мороз», муз. Т. Потапенко. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М.Клоковой. «Детская полька», муз. А. Жилинского. Марш, полька по выбору педагога
2 8	Зимние забавы	Развивать музыкальную память. Закреплять умение узнавать знакомые произведения, рассуждать об их характере. Развивать способность эмоционально воспринимать песни, при пении передавать их характер. Формировать умение петь легким звуком в оживленном темпе, следить за дыханием. Упражнять в ритмичном выполнении игровых действий	Иллюстрации на темы «Зима», «Зимние забавы»	«Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Елка-елочка», муз. Т. Потапенко, сл. И. Черницкой. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. Э. Петровой

2 9	Новогодние сюрпризы	Развивать способность эмоционально воспринимать песни. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, передавать ритм, четко произносить слова, делая правильное логическое ударение, менять динамику, темп. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинки, Петрушки	Погремушки, мишура (дождик)	«Качание рук», англ. нар. мелодия; «Полька», муз. М. Глинки. «Вальс», муз. А. Жилина. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. Э. Петровой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой. «Здравствуй, зимушка-зима!», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. М. Ивенсен. Марш по выбору педагога
3 0	Новогодние сюрпризы (продолжение)	Знакомить детей с музыкальным образом Бабы-Яги. Побуждать эмоционально ярко, используя эпитеты, описывать Бабу-Ягу. Продолжать развивать музыкальную память. Закреплять умение интонационно правильно передавать мелодию песни, четко произносить окончания слов. Побуждать петь самостоятельно, выразительно, своевременно начинать и заканчивать пение. Продолжать работать над выразительным исполнением образов зайца, медведя. Развивать умение согласовывать движения со словами песен, игр	Шкатулка, картинки с изображением Бабы-Яги, медведя, зайца, елки, Деда Мороза, рукавица	«Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. М. Ивенсен. «Баба-Яга» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Зайцы и медведь», муз. Т. Попатенко. «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. Э. Петровой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен. Музыка для игр «Не выпустим», «Передай

				рукавицу» по выбору педагога
3 1	Зимушка хрустальная	Знакомить детей с творчеством П. Чайковского. Упражнять в мягком звукоизвлечении. Формировать любовь к родному краю. Привлекать внимание к красоте звуков, извлекаемых из стеклянных предметов, к тонкости, изысканности зимних звуков. Продолжать развивать ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух. Развивать танцевальное творчество	Иллюстрации с изображением зимних пейзажей, колокольчики, султанчики, стеклянные стаканы, фужеры	«Вальс»(из балета «Коппелия»), муз. Л. Делиба. «Ноябрь. На тройке» (из альбома «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко. Сл. Т. Волгиной
3 2	Музыка и движение - путь к веселому настроению	Знакомить с музыкальными произведениями, контрастными по характеру. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях, передавать их в ритмических движениях. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность в слушании. Обогащать эмоционально-образный словарь. Формировать умение сопереживать людям и животным. Развивать музыкальный вкус. Закреплять способность передавать мимикой контрастные эмоциональные состояния (радость, грусть)	Игрушки: еж, лев, белка,;музыкальный треугольник; мелко нарезанная фольга; картинки «Скоморох», «Пьеро грустный», «Пьеро веселый»; дидактическая картинка «Паровоз с тремя вагонами» (на вагонах изображен ритмический рисунок)	«Великаны и гномы», муз. Д. Львова-Компанейца. «Шутка», муз. И. Баха. «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиля. «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. М. Ивенсен. Марш по выбору педагога
ЯНВАРЬ				
3 3	Музыкальные загадки	Приобщать к музыкальному искусству. Развивать художественно-	Мишура, погремушки	«Елка-елочка» муз.Т.Попатенко сл.И. Черницкой. «Детская полька».

		эстетический вкус, творческие способности. Создавать праздничную атмосферу через средства музыкальной выразительности. Воспитывать чувства сплоченности и дружелюбия в детском коллективе		муз. А. Жилинского; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. Э. Петрвой; «Голубые санчки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой. «Полька», муз. М. Глинки. «Вальс», муз. А. Жилинского. «Елочка-внучата», муз. С. Соснина, сл. В. Семернина. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой. «Новогодняя», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. М. Ивенсен. «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, сл. Р. Кудашевой. Музыка к игре «Не выпустим» по выбору педагога
3 4	До свидания, елочка!	Развивать эмоциональное восприятие музыки. Воспитывать интерес и любовь к классической музыке, желание ее слушать. Развивать музыкальный вкус. Расширять знания о художественном образе и средствах музыкальной выразительности. Формировать умение менять движения с изменением частей музыки	Мишура, белые шарфики, листы белой бумаги с нанесенным парафином рисунком (изображение елочных игрушек), акварель	Отрывки из балета П. Чайковского «Щелкунчик»
3 5	В гости к Метелице	Развивать музыкально-творческие способности, умение замечать красоту	Белые ленточки, страницы с раскрасками на зимние темы	«Праздничный марш», муз. Н. Леви. «Бег», муз.

		звучащего слова и звука. Формировать умение передавать свои впечатления словом, жестом, мимикой. Развивать речевой диапазон, интонационный и фонематический слух. Побуждать использовать в импровизации игровых образов знакомые средства выразительности (движения, мимику). Создавать условия для творческого самовыражения в свободном танце		Т. Ломовой. «Зимушка хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Приключение в лесу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
3 6	Прогулка в зимнем лесу	Воспитывать культуру слушания музыки. Продолжать учить передавать содержания песни. Формировать умение отвечать на вопросы развернуто, обосновывая свое мнение. Прививать любовь к русской природе, животным и птицам	Иллюстрации с изображением зимнего леса. Животных и птиц в зимнем лесу	«Праздничный марш», муз. Н. Леви. «Росинки», муз. С. Майкапара. «Прогулка» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «В мороз», муз. М. Красева, сл. А. Барто. «Приключения в лесу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Что нам нравится зимой?», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой
3 7	Наши песни	Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Расширять представления о характере музыки. Закреплять умение петь легко, с удовольствием, выразительно. Совершенствовать	Иллюстрации с символическим изображением песен	«Праздничный марш», муз. Н. Леви. «Полька», муз. Ю. Слонова. «Приключение в лесу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Детский сад», », муз. А.

		умение красиво маршировать и легко бегать. Побуждать выполнять игровые действия, соблюдая правило игры		Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песни к игре «Угадай песню» по выбору педагога
3 8	Шутка	Обращать внимание детей на то, что музыка передает настроение человека. Развивать умение эмоционально воспринимать песни, передавать их задорный характер. Формировать умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз. Обращать внимание детей на четкость произнесения слов, выразительность исполнения песен шутливого характера. Закреплять танцевальные движения, выученные ранее (прямой галоп, хороводный шаг, притопы, полуприседания). Развивать умение выполнять подскоки, кружение, приставной шаг с полуприседанием		«Всадник», муз. В. Витлина. «Ай-ай-ай!», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян. «Полька», муз. Ю. Слонова. «Волк и зайчата», муз. Т. Шутенко, сл. О. Марунич
3 9	Время суток	Приучать вслушиваться в музыку, стараясь понять, что хотел показать композитор. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть ее красоту и любоваться ею. Прививать любовь к стихам русских поэтов	Репродукции картин русских художников	«Прогулка»(из сб. «Детская музыка»), «Вечер», «Утро», муз. С. Прокофьева. «Вечером», муз. Р. Шумана
4	Мы	Закреплять знания об	Детские музыкальные	«Начинаем

0	знакомимся с оркестром	оркестре, музыкальных инструментах. Развивать оценочное отношение к собственному пению. Развивать умение чисто интонировать песни, четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами. Совершенствовать умение выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение выполнять шаг с приседанием влево и вправо, кружение	инструменты, иллюстрации с их изображением, аудиозапись с записью исполнения «Вальса» (из балета «Спящая красавица») симфоническим оркестром	перепляс», муз. С. Соснина, сл. П. Синявского. «Вальс» (из балета «Спящая красавица»), муз. П. Чайковского. «Андрей-воробей», рус. нар. песня. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Возле речки, возле моста», рус. нар. мелодия
ФЕВРАЛЬ				
4 1	Скоро 23 февраля	Расширять знания о празднике «День защитника Отечества». Воспитывать интерес к песням на военную тематику. Закреплять умение высказывать о характере песни, ее частях, содержании. Закреплять умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под марш, умение делать перестроения. Закреплять умение выполнять плавные движения руками с лентами, танцевальные движения под музыку	Ленты разных цветов (длинна 80-90 см)	«Качание руками», муз. В. Моцарта. «Стой кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского. «На границе» муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые салдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта
4 2	Скоро 23 февраля (продолжение)	Развивать интерес к песням нба военную тематику. Закреплять умение высказываться о характере песни, ее	Ленты разных цветов (длинна 80-90 см), цветные флажки	«Стой кто идет?», муз. В. Соловьева-Седого, сл. С. Погореловского. «Спасибо», муз.

		<p>содержании. Формировать умение петь чисто, легко, без крика, выразительно, используя мимику и жесты, следить за дикцией и дыханием. Совершенствовать ходьбу под музыку. Закреплять умение делать перестроения, шагать бодро, с красивой осанкой, выполнять плавные движения руками, танцевальные движения под музыку</p>		<p>Ю. Чичикова, сл. Е. Карасева. «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «На границе» муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые салдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зимушка-хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. «Будь ловким», муз. Н. Ладухина</p>
4 3	Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап	<p>Развивать умение эмоционально откликаться на песни, вслушиваться в слова и мелодии, отвечать на вопросы по содержанию песен. Развивать умение чисто интонировать мелодию, определять высокие, низкие, короткие и долгие звуки. Учить брать дыхание между фразами, петь легко и выразительно. Развивать умение выразительно двигаться, выполнять перестроения и упражнения с флажками. Совершенствовать умение выполнять легкие подскоки, кружение, пружинный шаг. Воспитывать любовь и уважение к родителям</p>	Цветные флажки	<p>«Упражнение с флажками», муз. В. Козыревой. «Песенка про папу», «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Зимушка-хрустальная», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «На границе» муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Эстонская полька», эст. Нар. мелодия</p>
4 4	Слушаем песни В. Шаинского	<p>Знакомить детей с творчеством В. Шаинского. Вызывать интерес к его песням, желание петь их.</p>	Портрет В. Шаинского	<p>«Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского.</p>

		<p>Развивать умение определять задорный характер песен, выразительные средства музыки.</p> <p>Совершенствовать умение петь чисто, интонировать высокие, низкие, короткие и долгие звуки.</p> <p>Отрабатывать легкость и выразительность при пении знакомых песен</p>		<p>«Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Голубой вагон», муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.</p> <p>«Песенка про папу», «Песенка о бабушке», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.</p> <p>«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p>
4 5	Мы пока что дошколята, но шагаем как солдаты	<p>Воспитывать уважение к защитникам Родины, желание подражать им, быть сильными и смелыми. Формировать умение поздравлять взрослых, готовить подарки и преподносить их. Развивать танцевальное творчество</p>	Иллюстрации на тему «Наша родина», «Наша армия»	<p>«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.</p> <p>«Будем в армии служить», муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова.</p> <p>«На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.</p> <p>«Яблочко», рус. нар. мелодия.</p> <p>Марш по выбору педагога</p>
4 6	Весна-красна спускается на землю	<p>Знакомить с народными традициями, малыми фольклорными формами. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки, следить за дикцией, артикуляцией. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение. Развивать умение ритмично выполнять движение, закреплять навыки исполнения танцевальных движений</p>	Цветные флажки	<p>«Упражнения с флажка», муз. В. Козыревой.</p> <p>«На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева.</p> <p>«Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.</p> <p>«Эстонская полка», эст. нар. мелодия.</p> <p>«Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта</p>
4 7	Вот уж зимушка проходит!	<p>Продолжать знакомить детей с русскими народными традициями и обычаями.</p> <p>Рассказывать о том, как</p>	Репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица», металлофон	<p>«Марш», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Зимушка хрустальная», муз. А.</p>

		на Руси было принято провожать зиму и встречать весну. Учить играть на музыкальных инструментах		Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Февраль. Масленица» (из сб. «Времена года») муз. П. Чайковского. «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия. Подвижная мелодия по выбору педагога
4 8	Мы танцуем и поем	Закреплять представления о частях музыкального произведения: вступлении, заключении, проигрыше, запева, припеве. Развивать умение высказывать о характере песни, использовать эмоционально выразительные сравнения. Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию, определять в ней длинные и короткие звуки. Совершенствовать ходьбу, легкий бег, кружение, закреплять умение ритмично выполнять движения. Побуждать исполнять народные мелодии и песни. Учить играть на музыкальных инструментах	Иллюстрации на тему «Народные праздники», металлофон	«Упражнения с флага», муз. В. Козыревой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Полянка», рус. нар. мелодия. «Эстонская полка», эст. нар. мелодия.
МАРТ				
4 9	Тема весны в музыке	Приобщать детей к слушанию музыки. Учить различать оттенки настроений в музыкальных произведениях. Воспитывать любовь к природе, развивать умение замечать изменения в природе. Вызывать эмоциональный отклик,	Портрет П. Чайковского, иллюстрации на тему «Весна», цветы, ваза	«Веснянка», муз. и сл. З. Лозинской. «Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека, пер. Т. Сикорской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Ручеек», муз. и сл. Я. Жабко.

		развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять умение передавать характер песни. Закреплять знания детей о приметах весны		«Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. Т. Волгиной. Музыка для музыкально-ритмического упражнения по выбору педагога
5 0	Прилет птиц	Закреплять умение слушать музыку, определять ее характер и настроение. Учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы или песни, сравнивать музыкальные произведения. Закреплять умение чисто интонировать. Продолжать учить правильно произносить слова, пропевая гласные звуки. Совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки. Закреплять знания детей о приметах весны	Иллюстрации на тему «Прилет птиц», шапочки птиц, шарфики	«Всадник», муз. В. Витлина. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. «Птичий дом», муз. Д. Кабалецкого, сл. О. Высотской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Вальс», муз. И. Штрауса. Марш по выбору педагога
5 1	Март, март! Солнцу рад!	Продолжать приобщать детей к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке и сравнивать произведения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать музыкальную память. Продолжать развивать песенное и танцевальное творчество	Репродукция картин русских художников на тему «Весна»	«Марш», муз. М. Красева. «Выйди, солнышко», муз. Р. Паулса, сл. И. Мазнина. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Светит солнышко», муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова
5 2	Март-не весна, а предвесенье	Закреплять умение сравнивать части музыкального произведения,	Репродукции картин на тему «Весна»; султанчики: голубые, серебристые, желтые и	«Весело - грустно», муз. Л. Бетховена

		<p>определять их характер, подбирать эпитеты для их характеристики.</p> <p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Закреплять умение петь легким звуком, выразительно передовая характер песни.</p> <p>Продолжать развивать песенное и танцевальное творчество</p>	красные	
5 3	Весеннее настроение	<p>Развивать умение слушать музыку, определять ее характер и настроение. Закреплять умение отвечать на вопросы по содержанию музыкального произведения.</p> <p>Формировать умение петь эмоционально, передавая характер песни. Закреплять знания о жанрах в музыке. Развивать умение различать динамические оттенки</p>	Иллюстрация «Весна»; карточки с изображением героев сказок – поющего Незнайки, шагающего Чиполлино, пляшущих гномов; шарфики; мяч	<p>«Весною», муз. С. Майкапара. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца.</p> <p>«Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской.</p> <p>«Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.</p> <p>«Вальс», муз. И. Штрауса.</p> <p>«Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. Марш, танец, песня по выбору педагога</p>
5 4	Музыка весны	<p>Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней.</p> <p>Закреплять знания о строении песни.</p> <p>Познакомить с понятием «музыкальный проигрыш».</p> <p>Совершенствовать умение петь выразительно, передавая настроение песни.</p> <p>Совершенствовать умение выполнять ритмичные движения с предметами. Побуждать</p>	Репродукция картин на тему «Весна», цветы	<p>«Марш», муз. М. Красева. «Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского.</p> <p>«Весенняя», муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека, пер. Т. Сикорской.</p> <p>«Веснянка», муз. и сл. З. Лозинской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца.</p> <p>«Вальс», муз. Ф. Шуберта»</p>

		выполнять танец выразительно		
5 5	Разное настроение	Продолжать знакомиться с тем, как в музыке передается разное настроение. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Закреплять умение определять средства музыкальной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию произведения. Формировать умение узнавать песню по ритму. Учить петь легко, подвижно, естественным голосом, без напряжения. Развивать умение различать динамические оттенки	Шарфики, мяч	«Походный марш», муз. Д. Кабалевского. «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена. «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко, пер. Т. Волгиной. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Вальс, муз. И. Штрауса. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова. Песня о дожде по выбору педагога
5 6	Дмитрий Кабалевский	Поощрять интерес к слушанию музыки. Знакомить детей с творчеством Д. Кабалевского. Развивать музыкальный вкус, умение определять характер произведения. Учить передавать свое отношение к музыкальным произведениям. Развивать танцевальное творчество	Портрет Д. Кабалевского, иллюстрации к произведениям Д. Кабалевского, султанчики	«Походный марш», «Ежики», «Клоуны», «Вроде вальса», Д. Кабалевского. «Про медведя», муз. Д. Кабалевского, сл. Л. Некрасовой
АПРЕЛЬ				
5 7	Добрая весна!	Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения, стихотворения и увиденные картины. Закреплять представления о том, что искусство отражает состояние природы и настроения человека. Продолжать развивать	«Голоса птиц», «Шум дождя» (аудиозапись «Звуки природы»); игрушка «Солнышко» (картинка с изображением солнца); карточки с полосками, изображающими ритмический рисунок; металлофон	«Марш», муз. Н. Богословского. «Наш автобус голубой», «Веснянка», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Апрель. Подснежник» (из сб. «Времена года»), муз. П. Чайковского

		ритмический слух		
5 8	Знакомимся с творчеством М. Глинки	Знакомить детей с творчеством композитора М. Глинки. Учить различать жанры в музыке. Развивать умение поддерживать беседу о музыке. Развивать динамический слух	Портрет М. Глинки, треугольники, колокольчики, мяч	«Полька», «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки. «Громко, тихо запоем», муз. Е. Тиличевской, сл. А. Гангова. «Ручеек», муз. и сл. Я. Жабко. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. «Возле речки, возле моста», рус. нар. песня. Музыка на выбор педагога для музыкально-ритмического упражнения
5 9	Слушаем музыку М. Глинки	Продолжать развивать интерес к слушанию классической музыки. Знакомить с творчеством М. Глинки, с жанром оперы. Развивать умение слушать музыку, определять ее характер. Учить поддерживать беседу о музыке. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах. Развивать танцевальное творчество	Набор детских музыкальных инструментов	«Славься», «Полька» (из оперы «Иван Сусанин»), «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки
6 0	Дружба крепкая!	Развивать умение определять характер песни, замечать взаимосвязь музыки и слов. Закреплять знания о строение песни, умение определять ее характер. Учить высказывать о музыкальном произведении. Закреплять умение		«Побегаем, попрыгаем», муз. С. Соснина, сл. П. Синявского. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. «Эстонская полька», эстон.

		<p>выполнять движения в соответствии с темпом и частями произведения. Познакомить с понятием «заклучение песни». Развивать умение выставлять ногу на носок, пятку и делать три притопа. Продолжать учить выразительно танцевать, передавая легкость движений и ритмичность</p>		<p>нар. мелодия. «Весенний хоровод», муз. С. Насауленко</p>
6 1	Космические дали	<p>Рассказать детям об освоении космоса, закреплять знания о космосе. Воспитывать чувство патриотизма, гордости за свою страну. Обогащать словарный запас</p>	<p>Костюм инопланетянина; игрушка «Летающая тарелка»; пазл «Космос»; различные предметы в форме шара, прямоугольника, куба; игрушечные медали</p>	<p>«Я верю друзья», муз. О. Фельцмана. «Весенняя песенка», муз. Г. Фрида. Музыка по выбору педагога для бега под музыку и подвижной игры</p>
6 2	В деревне Веселинкино	<p>Совершенствовать хоровое пение. Формировать умение исполнять песни разного характера, чувствовать ритм музыкального произведения и его изменения. Развивать умение танцевать ритмично, выразительно, передавая характер танца. Развивать танцевальное творчество</p>	<p>Декорации деревни, костюм тети Весельчака, цветы, бубен</p>	<p>«Травушка-муравушка», рус. нар. песня. «Марш», муз. Т. Ломовой. «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Игра с бубном», польск. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского</p>
6 3	Прогулка по весеннему лесу	<p>Продолжать приобщать к музыкальному искусству. Формировать умение различать оттенки в музыке. Развивать умение вслушиваться в песню, отвечать на вопросы о ней. Учить различать на слух звуки по высоте, динамические оттенки. Совершенствовать умение петь</p>	<p>Игрушка крот(бибабо), металлофоны, треугольники, свистульки, трещотки, клавиесы, цветы на резинках</p>	<p>«Марш», муз. М. Красева. «Эхо», муз. Е. Тиличевской, сл. Л. Дымовой. «Веснянка», муз. и сл. З. Лозинской. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Весенние голоса», муз. И.</p>

		выразительно, передавая настроение песни. Закреплять умение играть на музыкальных инструментах		Штрауса
6 4	Дважды два – четыре!	Продолжать знакомить с произведениями композитора В. Шаинского. Воспитывать любовь к пению. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер музыкального произведения. Развивать творческие способности	Игрушки: Чебурашка, крокодил Гена, Мамонтенок; компьютер; запись мультфильма «Антошка»; детские музыкальные инструменты	«Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Улыба», «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Песенка крокодила Гены», муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского. «Пропала собака», муз. В. Шаинского, сл. А. Ламм. «Песенка Мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей. «Кузнечик», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова
МАЙ				
6 5	Наши любимые песни	Продолжать развивать музыкальную память, чувство ритма, певческие умения. Учить прохлопывать ритм песен	Иллюстрации с символическим изображением известных детям песен	«Золотые ворота», чешск. нар. песня, обр. А. Александрова. Двухчастная мелодия по выбору педагога
6 6	Мы любим играть	Закреплять умение определять характер музыки, средства музыкальной выразительности в каждой ее части. Повторять плясовые движения. Закреплять умение передавать в движении характерные черты образа, согласовывая их с характером музыки. Знакомить детей с	Портрет Д. Шостаковича; иллюстрация с изображением шарманки	«Шарманка», муз. Д. Шостаковича. «Галя по садочку ходила», укр. нар. мелодия. Подвижная мелодия по выбору педагога

		понятием «акценты» в музыкальном произведении		
6 7	Цветы на лугу	Закреплять умение детей различать средства музыкальной выразительности. Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней. Учить эмоционально реагировать на текст песен. Учить голосом и мимикой передавать характер песен. Развивать творческие способности.	Иллюстрации с изображением луговых цветов, кубики	«Марш мышей», муз. С. Соснина. «Цветы на лугу», муз. З. Компанейца, сл. Л. Лешкевич; «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «Колокольчик», муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева. «Идет весна», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Ручеек», муз. и сл. Я. Жабко. «Веночек», венг. нар. песня
6 8	Праздник День Победы	Рассказывать детям о великом празднике День Победы. Воспитывать гордость за свою страну. Дать представление о Российской армии. Через музыкальные произведения воспитывать уважение к защитникам Отечества, памяти павших в сражениях за Родину. Рассказать о Вечном огне у стен Московского Кремля. Повторять плясовые движения. Закреплять знания детей о частях песен	Иллюстрации на тему «День Победы»	«Праздник веселый», муз. Д. Каболевского. «Мир нужен всем», муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова. «Чепуха», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой. «На границе», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского, «Ой, лопнув обруч», укр. нар. мелодия
6 9	Провожаем друзей в школу	Закреплять знания о структуре песен (вступление, запев, припев). Воспитывать культуру слушания музыки. Закреплять умение высказывать свое	Бубен	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

		мнение о прослушанном произведении. Способствовать развитию навыков сольного пения		«Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Ой, лопнув обруч», укр. нар. мелодия. «Игра с бубном» (польск. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой). Трехчастный марш по выбору педагога
7 0	Звонче жаворонка	Уточнять знания детей о структуре музыкального произведения. Закреплять умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать отзывчивость, любовь к красоте родной природы. Продолжать учить петь хором и сольно. Упражнять детей в различении сочетания одного, двух, трех звуков	Иллюстрация с изображением жаворонка; карточки для игры «Сколько нас поет?»; голубой платочек	«Песня жаворонка» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника. «Галя по садочку ходила», укр. нар. песня
7 1	Концерт	Совершенствовать умение выполнять движения выразительно, менять их со сменой частей музыки и музыкальных фраз. Совершенствовать умение передавать музыкально-художественные образы в играх и хороводах. Закреплять умение играть в оркестре	Афиша с предполагаемыми номерами и именами детей, набор детских музыкальных инструментов	Репертуар концерта по выбору детей и педагога
7 2	Наступило лето	Обобщать и расширять знания о лете через музыкальные произведения. Воспитывать любовь к красоте природы	Иллюстрации на тему «Лето»	«Какого цвета лето?», муз. С. Стемпневского, сл. В. Татаринова. «Веночек», венг. нар. мелодия, обр. А. Александрова. «Галя по садочку ходила», укр. нар. песня. «Песня про хомячка», муз. и

				сл. Л. Абелян. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. Марш по выбору педагога
--	--	--	--	---

Содержание образовательной деятельности от 6 лет до 7 лет:

№	Название	Программное содержание	Оборудование	Репертуар
СЕНТЯБРЬ				
1	День знаний	Уточнять представления детей о Дне знаний. Формировать потребность детей в знаниях, знакомить со способами их получения – через книги, наблюдения, эксперименты и т. п. Продолжать прививать любовь к книге, музыке	Сюжетные картинки, передающие содержание песен; ноты; портреты композиторов; иллюстрации с изображением музыкальных инструментов	«Марш» муз. Д. Кабалецкого «Катерина», укр. нар. мелодия
2	Наш любимый детский сад	Обобщить знания детей о детском саде. Формировать положительный эмоциональный настрой. Учить детей определять характер песен. Отвечать на вопросы по их содержанию. Принимать активное участие в музыкальных играх.	Набор сюжетных картинок «Детский сад», шапочка вороны	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «Парная пляска», карельская нар. мелодия. «Мы - дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Ворон», рус. нар. песенка прибаутка
3	На балу у Осени	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить детей различать оттенки настроения в музыкальном произведении. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к природе, формировать умение	Осенние веточки, бубен	«Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Танец осенних

		замечать ее изменения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умелые передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Передавать свое настроение средствами музыки и поэзии. Закреплять у детей знания о приметах осени		листочков», муз. Г. Вихаревой. «На горе-то калина», обр. Т. Бейдер. «Кто скорей?», муз. Л. Шварца. «Парная пляска», карельская нар. мелодия
4	Путешествие осеннего листочка	Учить договариваться друг с другом в совместной творческой деятельности. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на рассказанную историю, услышанное музыкальное произведение. Учить передавать в движении характер музыки. Формировать умение импровизировать. Развивать воображение, образное восприятие. Обогащать словарный запас детей. Развивать монологическую форму речи	Ткань серо-синего цвета, тонкая легко тонированная бумага, пастель, клей, засушенные листья от разных деревьев	«Сладкая греза» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. В. Косенко. «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди
5	Краски осени	Дать общее представление об осени, ее разнообразных проявлениях, ее «звучании». Формировать умение грамотно анализировать произведение, характеризуя основные средства музыкальной выразительности. Научить детей передавать настроение музыкального произведения. Воспитывать художественный вкус. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку и поэзию. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Развивать чувство	Осенние листья, репродукции картин русских художников	«Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. Двухчастная народная мелодия по выбору педагога

		ритма. Учить согласованно выполнять музыкально ритмические упражнения		
6	Прогулка в лесу	Уточнять представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыкальные произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки	Иллюстрации на темы «Урожай», «Грибы», «Лес», декорации леса (ели и другие деревья), шапочка ворона	«Марш», муз. М. Робера. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы – дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
7	Прогулка в лесу (продолжение)	Закрепить представления детей о первом периоде осени, ее приметах. Продолжать формировать любовь к природе. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. Упражнять в ходьбе змейкой. Учить ориентироваться в пространстве. Развивать умение чисто интонировать мелодии. Побуждать петь выразительно	Иллюстрации на тему осени; карточки с изображением красного, синего и желтого колокольчиков; шапочка ворона	«Марш», муз. М. Робера. «Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Грибы», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой. «Мы – дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Хорошо у нас

				в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца. «На мосточке», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Ворон», рус. нар. песенка-прибаутка.
8	Три кита	Познакомить детей с биографией Д. Кабалевского. Закрепить знания детей о музыкальных жанрах – марше, танце, песне. Продолжать развивать у детей интерес к творчеству русских композиторов. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах	Портрет Д. Кабалевского, музыкальные инструменты (треугольник, бубен и колокольчик)	«Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Мы – дружные ребята», муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
ОКТАБРЬ				
9	Слушаем музыку Дмитрия Кабалевского	Закреплять понятия о жанрах музыкальных произведений. Продолжать развивать эстетический вкус. Развивать музыкальную память. Учить оркестровывать знакомые музыкальные произведения. Развивать танцевальное творчество	Портрет Д. Кабалевского, шарфики, колокольчики, погремушки	Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Походный марш», «Вальс», «Клоуны», муз. Д. Кабалевского
10	Сказка в музыке	Приобщать к слушанию классической музыки. Закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности. Развивать воображение. Воспитывать интерес к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус и творческие способности. Развивать самостоятельность. Формировать умение	Таблицы с карточками или маркерами для их заполнения, иллюстрации И. Билибина, набор детских музыкальных инструментов	«Царевна Лебедь», «Белка», «Витязи» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского – Корсакова. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия

		анализировать, сравнивать, обобщать		
1 1	Сели звери под плетень	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног. Учить определять характер песни, отвечать вопросы по содержанию, различать регистры. Формировать умение понимать образный строй музыкального произведения, рассказывать о нем. Развивать у детей музыкальный вкус, музыкальные способности	Осенние листья, музыкальные инструменты	«Марш», муз. Д. Кабалевского. «Бег», муз. Е. Тиличевой. «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Кого встретил колобок» («Медведь», «Зяц», «Лиса»), муз. Г. Левкодимова. «Танец осенних листочков», муз. Г. Вихаревой
1 2	В музыкальном королевстве осени	Учить графически передавать движение в музыке. Учить передавать эмоциональное состояние с помощью интонации и жеста. Формировать умение различать жанры музыки. Совершенствовать исполнительские навыки детей. Воспитывать любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на услышанные произведения. Формировать навыки импровизации. Закреплять у детей знания о приметах осени, развивать устную речь. Развивать творческое воображение. Формировать музыкально-ритмические навыки. Развивать танцевальное творчество.	Магнитная доска; картинки с изображением королевы Музыки, принцессы Песни, гномов-Марша и Танца; листы белой бумаги; фломастеры; колокольчики; шуршащая бумага; часы; аудиозапись «Бой часов»; карточки с изображением мелких и крупных овощей и фруктов, съедобного яблока	«Закружилась осень золотая», ритмическая сказка О. Титоренко. «Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Детская полька», муз. А. Жилинского

		Формировать коммуникативные способности		
1 3	Здравствуй, наш осенний лес, полный сказок и чудес	Учить детей двигаться в соответствии с заданием, правильно координировать движения рук и ног. Формировать умение определять характер песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Учить различать регистры. Вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать у детей любовь к музыке. Формировать умение общаться через песню и танец. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Отрабатывать четкое произношение окончаний слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии. Учить петь согласованно (вместе начинать и заканчивать песню)	Бубны, треугольники, колокольчики, палочки, маракасы, султанчик синего цвета, игрушечная сорока	«Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Улетают журавли», муз. В. Кикта, сл. В. Татарина. «Сорока», рус. нар. песня. «Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия
1 4	Осень в произведениях искусства	Уточнять понятие детей о приметах осени. Продолжать развивать любовь к природе. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Закреплять певческие и музыкально-ритмические навыки. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки	Репродукции картин и портреты русских художников И. Левитана («Золотая осень», «Осенний день. Сокольники», «Стога»), В. Васнецова («Аленушка»), Ф. Васильева («Перед дождем»); портреты А. Пушкина. П. Чайковского	«Октябрь. Осенняя песнь», «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского
1 5	День здоровья	Обеспечивать разностороннее развитие личности ребенка. Побуждать детей во время игры ответственно относиться к правилам, следить за точностью движения. Воспитывать	Воздушные шары, обручи, мячи, грамоты «Самому сильному, ловкому, смелому, быстрому, умелому!», шапочки персонажей к сказке «Репка»	«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Мячик», муз.

		<p>выдержку, настойчивость, решительность, смелость, ловкость, организованность самостоятельность.</p> <p>Формировать положительный эмоциональный настрой, устойчивый интерес к играм и другой деятельности.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки</p>		<p>Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Физкультура!» , муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой</p>
1 6	<p>Куклы, мишки, погремушки – это все наши игрушки</p>	<p>Познакомить детей с произведением П. Чайковского «Новая кукла», вызывать яркий эмоциональный отклик на это произведение.</p> <p>Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать ее изменения.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм. Продолжать формировать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки</p>	<p>Ширма, погремушки, перчаточные куклы (мишка и кукла), игрушечные мишки и куклы</p>	<p>«Марш», муз. И. Кишко. «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева. «Новая кукла» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Ходит зайка по саду», рус. нар. песня. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова. «Полька», муз. Ю. Чичкова</p>
НОЯБРЬ				
1 7	<p>М. Глинка – основоположник русской музыкальной классики</p>	<p>Познакомить детей с биографией М. Глинки. Продолжать формировать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение внимательно вслушиваться в музыку, высказываться о музыкальном</p>	<p>Портрет М. Глинки</p>	<p>«Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки. «Патриотическая песня», муз. М. Глинки, сл. А. Машистова</p>

		произведении. Воспитывать потребность слушать русскую классическую музыку		
1 8	Слушаем музыку М. Глинки	Познакомить детей с произведениями М. Глинки. Формировать эстетический вкус и желание слушать музыку. Учить различать жанры музыкальных произведений. Закреплять умение вслушиваться в произведение, различать его характерные особенности, сопоставлять музыку с иллюстрациями. Воспитывать любовь к классической музыке. Развивать и обогащать словарь детей образными выражениями. Продолжать развивать творческие способности. Формировать умение подыгрывать на музыкальных инструментах	Портрет М. Глинки, бубны, музыкальные треугольники, барабаны, колокольчики	«Детская полька», муз. М. Глинки, «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника, «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»), муз. М. Глинки
1 9	Время суток в музыке	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства. Обогащать музыкальные впечатления детей. Продолжать развивать любовь к искусству – поэзии и музыке. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Учить отвечать на вопросы по содержанию произведения	Репродукции картин И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова	«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э. Грига. «Утро», «Ходит месяц над лугами» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева
2 0	Детям о П. Чайковском	Продолжать знакомить детей с биографией П. Чайковского. Развивать у детей интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Формировать интерес к русской классической музыке, потребность ее слушать	Набор иллюстрации, в том числе отображающих содержание музыкальных произведений «Нянина сказка», «Баба-яга»	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба-яга» (из «Детского альбома»), муз.

				П. Чайковского
2 1	Явление природы	Приобщать к слушанию классической музыки. Побуждать детей вспоминать знакомую музыку и анализировать ее. Закрепить и обобщить знания об осени и ее приметах. Воспитывать у детей чувство прекрасного, любовь к природе через эмоциональное восприятие произведений искусства. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать умение давать эстетические оценки, высказывать свое мнение, Совершенствовать умение понимать настроение музыкального произведения, передавать его в пении, движении	Репродукции картин И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень», аудиозапись «послания с Марса», осенние листочки	«Осенняя распевка», муз. и сл. М. Сидоровой. «Падают листья», муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. «Что нам осень принесет?», муз. Л. Шеремет, сл. В. Малкова, Л. Некрасовой. «Октябрь. Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Осень» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки
2 2	Детский альбом П. Чайковского	Продолжать знакомить детей с музыкой П. Чайковского. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Знакомить с историей создания музыкального сборника «Детский альбом». Учить определять характер и настроение прослушанной музыки	Портрет П. Чайковского	«Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Шарманщик поет» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского
2 3	Знакомство с балетом П. Чайковского «Щелкунчик»	Познакомить детей с таким видом сценического искусства, как «балет», и инструментом челеста. Учить различать характер музыки, понимать содержание музыкальных пьес. Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П. Чайковского. Побуждать детей к активному восприятию	Медиацентр; видеозапись балета П. Чайковского «Щелкунчик»; портреты композиторов, в том числе П. Чайковского; иллюстрации с изображением челесты, атак жесцен из оперы, балета, с изображением выступления симфонического оркестра; аудиозапись	«Увертюра», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. Музыка для музыкально-ритмического упражнения по выбору

		музыки.Закрепить знания детей о музыке русского композитора П. Чайковского. Развивать танцевальное творчество. Учить импровизировать на шумовых музыкальных инструментах	«Бой курантов»; коробочки из-под конфет; стаканчики; палочки; фантики	педагога
2 4	Это к нам пришла зима!	Учить детей определять характер музыки, эмоционально и ярко высказываться о ней, вслушиваться в произведение, воспринимать художественный образ. Поддерживать творческий поиск. Учить мягкому звукоизвлечению. Воспитывать любовь к природе родного края. Привлекать внимание детей к особой тонкости, изысканности зимних звуков природы. Продолжать развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции. Развивать тембровый слух	Белые султанчики, бумажный пакет, стаканы, хрустальные фужеры разных размеров, колокольчики, палочки, серебрястые ленты, музыкальные треугольники	«Марш» (из оперы «Аида»), муз. Д. Верди. «Бег», муз. Т. Ломовой. «Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Вальс», муз. А. Жилина. «Ноябрь. На тройке» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. «Саночки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
ДЕКАБРЬ				
2 5	А. Пушкин и русская музыка	Формировать представления о взаимосвязях поэзии и музыки. Уточнять знания детей о творчестве А. Пушкина. Продолжать формировать любовь к искусству. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные и поэтические произведения	Портрет А. Пушкина	«Белка», «Витязи», «Царевна Лебедь» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Зимний вечер», муз. М. Яковлева, сл. А. Пушкина
2 6	Юмор в музыке	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Учить различать оттенки настроения в музыке. Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь к классической музыке.	Набор детских музыкальных инструментов	«Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Шутка» (из сюиты №2), муз. И. С. Баха. «Шуточка», муз. В.

		Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, способности. Обогащать музыкальные впечатления детей. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (музыкальный образ, выразительные средства)		Селиванова. «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича. «Музыкальная табакерка», муз. А.Лядова
2 7	Музыкальные жанры	Закреплять знания детей о жанрах (песня, марш, танец). Познакомить детей с такими видами сценического искусства, как балет и опера, а также с терминами балетного и оперного искусства (балет, балетмейстер, болеро, опера, оперные певцы, театральные художники, репертуар, театральная афиша). Продолжать формировать интерес к получению знаний. Воспитывать любовь к классической музыке. Формировать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение участвовать в беседе на определенную тему. Учить определять характер музыкального произведения. Обогащать словарь эпитетами, сравнениями и т.д	Иллюстрации со сценами из оперных и балетных спектаклей, изображение Большого театра, ленты	«Боковой галоп. Контраданс», муз. Ф. Шуберта. «Хор девушек» (из оперы «Евгений Онегин»), «Китайский танец (Чай)» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Вальс», муз. А. Верстовского
2 8	Зимняя дорога	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать оттенки настроения в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке, формировать умение замечать его изменения. Развивать музыкальный вкус, творческие способности. Закреплять	Карточки разных цветов и оттенков	«Мелодия», «Зима», «Дед Мороз» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. Подвижная мелодия для музыкально-

		умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Закреплять знания о приметах зимы. Развивать устную речь		ритмического упражнения по выбору педагога
2 9	Веселые нотки	Развивать музыкальную память и внимание. Способствовать формированию певческих навыков. Учить выразительному исполнению песни. Закреплять умение определять характер, жанр музыки. Формировать интерес к произведениям русских классиков. Формировать импровизационно-танцевальные навыки, умение передавать легкий, танцевальный характер польки	Карточки с символическим изображением музыкальных жанров (песня, танец и марш)	«Марш» (из к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Каприччио», муз. В. Гаврилина. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Снег-снежок», муз. и сл. Е. Мошковцевой. «Детская полька», муз. М. Глинки. Марш, танец, песня по выбору педагога
3 0	Зимние радости	Закреплять знания детей о зиме и зимних явлениях. Формировать любовь к искусству – поэзии и музыке. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать понимание взаимосвязи музыки и поэзии. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой	«Волшебная» палочка, ленты на палочках, шапочки лисичек, шапочки медведей, набор детских музыкальных инструментов	«Зима» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Русская зима», муз. и сл. Л. Олифиновой. «Лиса танцует», «Медведи пляшут», муз. Т. Ломовой. Марш, танцевальная мелодия по выбору педагога
3 1	Пришла зима веселая!	Приобщать детей к слушанию классической и народной музыки. Развивать умение определять характер музыкального произведения. Закреплять	Музыкальные инструменты, схемы расстановки для игры «Снеговик»	«Снег-снежок» (муз. и сл. Е. Мошковцевой). «Колокольный звон», англ. нар. мелодия. «К нам

		<p>знания о зимних забавах, развлечениях. Воспитывать у детей любовь к родному краю. Формировать умение замечать сезонные изменения. Развивать у детей музыкальный вкус. Способствовать творческому самовыражению детей, побуждая их выразительно выполнять движения под музыку</p>		<p>приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой. «Российский Дед Мороз», муз. А. Варламова, сл. Р. Панина. «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. Музыка по выбору музыкального руководителя для игры «Снеговика»</p>
3 2	<p>Нам праздник веселый зима принесла! (с участие родителей)</p>	<p>Формировать у детей праздничное настроение и положительные эмоции. Формировать желание праздновать Новый год в кругу семьи. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус. Формировать музыкальные способности. Побуждать детей принимать непосредственное участие в подготовке и проведении Нового года. Передавать свое отношение к празднику средствами музыки, поэзии и изобразительной деятельности</p>	<p>«Волшебное» зеркало, шапочки петрушек, бубны, шапочки зайцев и лисы, полоски цветной бумаги, клей, ножницы, корзинка</p>	<p>«Увертюра», «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «К деткам елочка пришла», муз. А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз», муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского. «Калинка», рус. нар. песня. «Полька», муз. М. Глинки. «Танец бусинок», рус. нар. мелодия,</p>

				сл. Н. Зарецкой. «Заинька», рус. нар. песня. «Зайцы и лиса», муз. М. Красева. «Музыкальная табакерка», муз. А. Лядова. «Метелица», рус. нар. мелодия
ЯНВАРЬ				
3 3	Балет «Лебединое озеро»	Знакомить детей с содержанием балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Дать представления о том, как в балете изображается добро и зло. Развивать умение вслушиваться в музыку, высказываться о своих впечатлениях. Вызывать эмоциональное отношение к прослушанным произведениям. Обогащать словарный запас детей. Закреплять знания о музыкальных жанрах	Медиацентр, видеозапись балета П. Чайковского «Лебединое озеро»,	Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского
3 4	Балет «Лебединое озеро» (продолжение)	Обобщить знания о музыкальных жанрах. Закрепить знания о балете как о жанре искусства. Воспитывать любовь к балету. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать умение участвовать в беседе на заданную тему		Отрывки из балета «Лебединое озеро», муз. П. Чайковского
3 5	Детям о Н. Римском-Корсакове	Знакомить детей с биографией Н. Римского-Корсакова. Продолжать развивать интерес и любовь к творчеству русских композиторов. Обратит внимание детей на элементы изобразительности в музыке, отметить средства музыкальной	Портрет Н. Римского-Корсакова	«Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»), муз. Н. Римского-Корсакова. «У меня ль во садочке», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-

		выразительности, которыми композитор передает образ природы		Корсакова
3 6	Русские народные инструменты	Закреплять знания о русских народных музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с понятием «оркестр». Формировать эстетические чувства детей. Поддерживать желание детей учиться играть на музыкальных инструментах	Сундучок, дудочка, ложки, рубель, палочки, иллюстрация с изображением дирижера	«Камаринская», «Ах вы, сени мои, сени», рус. нар. песни
3 7	Вечернее звездное время суток	Приобщать детей к слушанию музыки, отражающей время дня. Учить сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, а также со стихотворениями и картинами на ту же тему. Воспитывать у детей любовь к природе через музыку, литературу. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус и способности. Закреплять у детей знания примет наступления вечера	Серия сюжетных картин «Вечер»	«Вечер» (из сб. «Детская музыка»), муз. С. Прокофьева. «Вечером» (из сб. «Фантастические пьесы»), муз. Р. Шумана
3 8	Море в поэзии А. Пушкина	Продолжать знакомить детей с творчеством А. Пушкина. Формировать художественно-эстетическую культуру детей. Развивать эмоциональную сферу ребенка. Продолжать формировать понимание взаимосвязи поэзии и музыки	Картины русских художников, изображающие море, в том числе «Черное море» и «Девятый вал» И. Айвазовского; краски; кисти; стаканчики с водой; листы бумаги с нанесенным свечей элементами морской тематики (корабль, якорь, рыбка и т. Д.)	«Море. Вступление ко второму действию» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»), муз. Н. Римского-Корсакова
3 9	Любимые детские песни и напевы	Учить детей вслушиваться в ритм и мелодию поэтического текста частушки. Формировать интерес к частушке и	Корзинка, косынка, платочки, кепки, трещотка, игрушечные балалайки и гармошки	«Ах вы, сени мои, сени», рус. нар. песня. Русские народные

		умение понимать ее смысл. Учить сочинять частушку. Формировать умение выражать чувства, переживания, симпатии с помощью уже написанной частушки или сочинения новой. Развивать у детей музыкальный вкус, интерес к художественному слову, играм с рифмой. Закреплять умение передавать задорный характер частушки		мелодии по выбору педагога
4 0	Слава сынам Отчизны	Продолжать знакомить детей с историческим прошлым России, великими полководцами и их подвигами. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, чувства уважения к героям России. Формировать познавательные интересы, чувства долга и ответственности за судьбу Родины. Закреплять знания детей о том, кто такие герои войны	Портреты великих полководцев, в том числе А. Суворова	«Военный марш», муз. Г. Свиридова. «Солдатушки - brave ребята», рус. нар. песня. «Полька», муз. С. Рахманинова. «Лучше нет земли родной», муз. и сл. Т. Богач
ФЕВРАЛЬ				
4 1	Основные жанры музыки	Учить различать жанры музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения. Расширят кругозор детей. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Продолжать формировать любовь к искусству. Развивать чувства ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать правильную осанку	Портрет Д. Кабалевского; барабан; картинки с изображением солдат, марширующих на параде, пары, кружащейся в вальсе, и спящего ребенка; мнемотаблицы по содержанию песни «На границе»	«Марш», муз. С. Прокофьева. «Полянка» рус. нар. мелодия. «Марш», муз. М. Красева. «Калыбельная», муз. Е. Тиличевой (без слов). «Вальс», муз. Д. Кабалевского. «Любим армию свою», муз. В. Волкова, сл. Е. Карасева
4 2	Мы любим Родину свою!	Составить музыкальный портрет России, который характеризуется различными пластами русской музыкальной культуры: классическая	Картина, изображающая Россию; репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица»; видеофрагменты выступления народного и	«Февраль. Масленица», муз. П. Чайковского. «Идет матушка - весна», рус.

		музыка, народная музыка, элементы духовной музыки (колокольные звоны). Воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление. Способствовать эмоциональному восприятию музыки	симфонического оркестров; карточки с изображением инструментов народного и симфонического оркестров; аудиозапись звона колоколов	нар. песня. «Вступление. Рассвет на Москве - реке» (Из оперы «Хованщина»), муз. М. Мусоргского. «Славься» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки
4 3	Мы – друзья	Воспитывать ценностные представления (товарищество, взаимопомощь, умение вовремя прийти на помощь). Знакомится с понятиями «настоящая дружба», «верный друг» (на материале устного народного творчества). Формировать способность узнавать на слух знакомые музыкальные произведения. Учить четко и красиво выполнять движения под музыку. Побуждать изображать свои впечатления в рисунке	Письмо от Незнайки, платки, изображение играющих детей	«Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского. Сл. С. Михалкова. «Настоящий друг», (из мультфильма «Тимка и Димка»), муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня
4 4	Играем в оркестр народных инструментов	Уточнить знания детей о русских музыкальных инструментах и разных видах оркестра. Учить играть на русских музыкальных инструментах. Продолжать развивать у детей любовь к искусству. Вызывать эмоциональную отзывчивость. Развивать тембровый слух, чувство ритма, звуковысотный слух, голосовой аппарат, память, воображение	Иллюстрации с изображением русских музыкальных инструментов, мини-ширма, русские народные инструменты, шапочки птиц, обручи	«Во саду ли, в огороде...», рус. нар. мелодия. «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В. Андреева. «Калинка», «Андрей-воробей», рус. нар. песни
4 5	Мама, папа, я – олимпийская	Воспитывать любовь и уважение к членам семьи. Формировать навыки	Мячи, скакалки, обручи. Веревки, флажки, воздушные шары,	«Физкультура!», муз. Ю. Чичкова, сл. З.

	семья (с участие родителей)	здорового образа жизни. Прививать интерес и любовь к физической культуре и спорту с помощью музыки. Обеспечить эмоциональное благополучие детей. Учить исполнять песни в едином темпе, эмоционально. Стимулировать активность детей	«снежки», платочек	Петровой. «Флажки», муз. Е. Тиличевой. «Платочек», укр. нар. песня. Любой марш по выбору педагога
4 6	Отражение настроения в музыке	Учить детей различать смену настроения и его оттенки в музыке, подбирать точные слова для характеристики настроения музыкального произведения. Воспитывать у детей любовь к музыке. Вызывать эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Передавать свое отношение к произведению искусства средствами музыки	Картинка с изображением неба, тучи, солнышко, платки	«Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома»), муз. П. Чайковского. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня
4 7	В стране классической музыки	Знакомить детей с произведением П. Чайковского. Вызывать яркий эмоциональный отклик при слушании произведения. Воспитывать интерес к музыке композиторов-классиков и современных авторов. Побуждать детей активно участвовать в занятии. Развивать у детей умение чувствовать характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности. Побуждать детей самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	Картинки с изображением принца, принцессы, Мажора, Минора; ноты; карточки с изображением поющих соло, дуэтом, хором; портреты композиторов; аудиозаписи со звучанием аккордеона, металлофона, арфы, фортепиано, ударных инструментов	«Марш», «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «До-ре-ми» (из мюзикла «Звуки музыки»), муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна. «Светит месяц», рус. нар. песня, обр. В. Андреева
4 8	Чудесное природы пробужденье	Приобщать детей к слушанию классической музыки. Учить различать	Репродукции пейзажей русских художников; три вазы, в каждой из	«Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), муз. Э.

		<p>оттенки настроений, определять характер музыкального произведения. Воспитывать любовь к природе, формировать умение замечать ее изменения. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Развивать музыкальный вкус, музыкальные способности. Закреплять умение передавать ласковый, спокойный характер песни. Развивать чистоту певческой интонации. Закреплять знания о приметах весны, развивать устную речь. Развивать танцевальное творчество</p>	<p>которых веточка (на одной маленькие почки, на другой – набухшие почки, на третьей – небольшие листочки)</p>	<p>Грига. «Март. Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»), «Вальс цветов» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Здравствуй, милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук</p>
МАРТ				
4 9	Весна идет, весне дорогу!	<p>Уточнить представления детей о признаках весны. Активизировать мыслительные способности детей через различные виды деятельности. Продолжать воспитывать любовь к природе. Формировать эмпатию, коммуникативные способности. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать внимание, память, творческое воображение.</p>	<p>Цветы, вырезанное из картона солнышко, декорация домика, металлофон</p>	<p>«Марш», муз. Н. Богословского. «Ручей», муз. О. Девочкиной, сл. И. Демьянова. «Солнечный зайчик», муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского. «Здравствуй милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Птичник», муз. К. Сен-Санса. «Сюита №3», муз. И. Баха. Рус. нар. мелодия по выбору педагога</p>
5 0	Пробуждение природы	<p>Учить детей согласовывать движения с характером и формой музыкального произведения. Продолжать воспитывать устойчивый</p>	<p>Подснежники из гофрированной бумаги, ручей и лужи из бумаги, металлофон, колокольчики,</p>	<p>«Вальс», муз. Е. Тиличевой. «Здравствуй милая весна!», муз. С.</p>

		<p>интерес к музыке различного характера. Побуждать проявлять инициативу, использовать творческий подход. Упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, свободным звуком. Учить сочетать в хороводах пение и движение. Способствовать развитию ладового, тембрового слуха, чувства ритма</p>	<p>треугольник, портрет П. Чайковского</p>	<p>Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Бег и подпрыгивание», муз. Т. Ломовой. «Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мел., обр. И. Арсеева. «Апрель. Подснежник» (из цикла «Времена года»), муз. П. Чайковского. Рус. нар. мелодия по выбору педагога</p>
5 1	<p>Самые любимые, самые прекрасные (с участием родителей)</p>	<p>Учить передавать в рисунках настроение музыки, свои впечатления о весенней природе. Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Развивать у детей художественный и музыкальный вкус, изобразительные и музыкальные способности</p>	<p>Репродукции картин русских художников, цветы, платки, металлофоны, треугольники, колокольчики, игрушечные мольберт и скрипичный ключ, бумага, пальчиковые краски, стекло в раме, кисти</p>	<p>«Весна» (из цикла «Времена года»), муз. А. Вивальди. «Здравствуй милая весна!», муз. С. Юдиной, сл. Л. Ковальчук. «Вальс», муз. Е. Тиличевой. «Мамина песенка», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. «Калинка», рус. нар. песня. рус. нар. мелодия по выбору педагога</p>

5 2	Грач – птица весенняя	Учить детей чувствовать характер музыки. Активизировать словарный запас. Приучать к самостоятельности. Учить передавать художественный образ в соответствии с частями музыки. Закреплять умение передавать образ грача в пении, движении и игре	Иллюстрации с изображением грача, аудиозапись «Голоса природы», игрушечный грач	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова. «Птичий дом», муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской. Быстрая мелодия по выбору педагога
5 3	Мы музыку везде искали	Знакомить с творчеством М. Мусорского. Обогащать музыкальный опыт детей. Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус, основы музыкальной культуры. Учить отображать в рисунке эмоционально-образное содержание музыки. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. Формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Способствовать овладению музыкальными терминами. Развивать творческие способности дошкольников в различных видах художественной деятельности	Портрет М. Мусорского; бумага для рисования; сундук; «ковер-самолет»; декорация избушки; разрезанные изображения, символизирующие известные детям произведения; конверты с написанными на них музыкальными вопросами; аудиозапись «таинственного голоса»	«Избушка на курьих ножках (Баба-яга)» (из цикла «Картинки с выставки»), муз. М. Мусорского
5 4	Радость побеждает грусть	Формировать через музыкальные образы положительно-эмоциональное отношение к окружающему. Формировать адекватную эмоциональную реакцию на различные ситуации. Понимать и различать эмоциональное состояние, настроение героев произведения. Познакомить детей с эмоциями радости и грусти. Развивать умение	Пиктограмма «Радость» и «Грусть» или куклы с грустным и радостным лицами	«Марш», муз. М. Красева. «Грустное настроение», муз. А. Штейнвиль. «Веселая прогулка», муз. Ю. Весняка

		передавать эмоциональное состояние с помощью различных средств (мимика, жесты, художественные средства)		
5 5	Страна Вообразилия	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса. Закреплять умение интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние через пение. Обучать детей драматизации (пантомиме). Учить определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить танцевальной импровизации. Воспитывать в детях коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость во время совместной музыкально-театрализованной деятельности	Конфетное дерево, сундучок, «волшебная» палочка, игрушки, шапочка зверей для драматизации сказки «Теремок»	«Марш», муз. М. Иорданского. «Прогулка» (из к/ф «Внимание! В городе волшебник»), муз. Н. Богословского. «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского. «Полька „Триктрак,,», муз. И. Штрауса. Несколько знакомых детям мелодий по выбору педагога
5 6	День кукол, машинок, свистулк	Продолжать формировать культуру слушания музыкальных произведений. Учить различать оттенки настроений в музыке. Развивать умение определять характер музыкального произведения, передавать его в движении. Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Развивать у детей музыкальный вкус, способности. Закреплять умение передавать заданный ритмический рисунок. Развивать чистоту певческой интонации	Гимнастические палки, куклы, матрешка, материал для конструктивной деятельности	«Марш», муз. Д. Кабалевского. «Моя лошадка», муз. А. Гречанинова. «Полька», муз. И. Штрауса. «Зайчики», муз. Ю. Рожавской. «Медведь», муз. В. Ребикова
АПРЕЛЬ				
5 7	Знакомство с музыкальным	Совершенствовать исполнения знакомых	Письмо, шумовые музыкальные	«Песенка о гамме», муз. Г.

	и тональностям и	танцевальных движений. Расширять музыкальный словарь детей. Учить при музицировании в ансамбле и с солистами соблюдать темп, правильно передавать характер произведения. Упражнять чисто интонировать трезвучия при движении мелодии сверху вниз. Воспитывать любовь к музыке	инструменты, фланелеграф с изображением нотного стана, ноты, магнитная доска, иллюстрации с изображением гномика мажорного и гномика мирного, карточки для игры «Мажор и Минор»	Струве, сл. Н. Соловьевой. «Светит месяц», рус. нар. мелодия. Веселая и грустная мелодия для игры «Мажор и Минор» по выбору педагога
5 8	Потерялось настроение	Учить петь выразительно, четко проговаривать слова, чисто интонировать мелодию. Формировать правильную осанку. Формировать умение внимательно слушать музыку. Закреплять умение менять движения в зависимости от изменения характера музыкального произведения. Продолжать знакомить с музыкой изобразительного характера. Развивать эмоциональную отзывчивость, воображение. Продолжать учить высказываться о своих впечатлениях. Формировать чувство ритма. Развивать внимательность	Маленький стол, две игрушечные гусеницы, вырезанные из картона солнышко и тучка, маски для инсценировки песни «Про козлика», фигурки козленка и козы из настольного театра, раскраски	«Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. «Солнышко», рус. нар. песня. «Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой
5 9	Веселые музыканты	Развивать ритмическую память. Развивать активность, инициативность и самостоятельность в песенном творчестве. Закреплять умение музицировать небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично	Набор детских музыкальных инструментов, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы	«Марш», муз. М. Иорданского. «Песня без слов», муз. П. Чайковского. «Экосез», муз. Ф. Шуберта. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «У каждого свой инструмент», эстон. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. .

				«Про козлика», муз. Г. Струве, сл. В. Семернина. «Полька», муз. И. Штрауса. Попевки по выбору педагога
6 0	Звуки весенней капели	Закреплять умение определять характер музыкального произведения и высказываться о нем. Учить различать звуки по высоте и длительности. Закреплять умение двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки. Формировать умение петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией. Знакомить с творчеством Р. Шумана	Портрет Р. Шумана; музыкальные шумовые инструменты, в том числе треугольники, бубенцы, маракасы; цветы	«Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребковой, сл. А. Щибицкой. «У каждого свой инструмент», эстон. нар. песня, обр. Х. Карвите, пер. М. Ивенсен. «Весенняя песня» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Вальс», муз. Р. Шумана. Рус. нар. мелодия, известные детям песни для музыкально- дидактического упражнения по выбору педагога
6 1	Урок этикета и вежливости	Продолжать знакомить детей с правилами хорошего тона. Воспитывать уважение к старшим, друг к другу через музыкальные образы. Развивать коммуникативные навыки	Серия сюжетных картинок, демонстрирующих нормы поведения	«Марш», муз. М. Иорданского. «Что такое „Здравствуйте,, », «Это не годится, надо извиниться», «Вежливая песенка», муз. Г.

				Левкодимова, сл. Р. Алдоной. «Найди себе пару», (муз. Т. Ломовой)
6 2	Детский сад – наш светлый дом	Развивать умение двигаться змейкой, придумывая свой узор в ритмическом упражнении. Закреплять умение определять направление мелодии в песни. Формировать способность эмоционально отзываться на музыку веселого, радостного характера. Учить определять форму музыкального произведения. Формировать умение различать средства изобразительности в музыке	Портреты композиторов, в том числе портрет Р. Шумана; ритмические палочки; цветы	«Я на камушке сижу», рус. нар. мелодия, обр. Н. Римского-Корсакова. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Потапенко, сл. А. Кузнецовой. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Вальс», муз. Р. Шумана.
6 3	Мы дружим и вместе занимаемся	Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанные музыкальные произведения. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать чувства ритма	Цветы, бубны	«Марш», муз. Т. Ломовой. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. песня. «Вальс», муз. Р. Шумана. Смелый наездник» (из «Альбома для юношества»), муз. Р. Шумана. «Труба», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой. «Светлый дом», муз. Т. Потапенко, сл. А. Кузнецовой. «Игра с бубнами», польск. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой
6 4	Светофор	Закрепить знания правил дорожного движения, правил поведения детей на	Игрушечный светофор; детали двух светофоров, вырезанные из картона	«Веселые путешественники», муз. М.

		улице и в транспорте с помощью музыкальных произведений. Воспитывать уважительное отношение к взрослым. Развивать внимание, ловкость, память	так, чтобы их можно было собрать на полу	Старокадомского, сл. С. Михалкова. «Светофор», муз. З. Ильиной, сл. В. Семернина. «Запрещается - разрешается», муз. М. Парцхаладзе, сл. В. Семернина.
МАЙ				
6 5	Россия – любимая Родина моя!	Закреплять представление о Родине. Способствовать усвоению знаний о родном крае. Развивать связную речь, мышление, память, познавательную активность, любознательность. Формировать интерес к русской природе, любовь к своей Родине. Учить эмоционально воспринимать окружающий мир, живое слово, музыку, изобразительное искусство	Репродукции с пейзажами России в разное время года, павлово-посадский платок, платочки	«Я на горку шла», рус. нар. мелодия, обр. В. Гаврилова. «Как прекрасен этот мир!», муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Во поле береза стояла», рус. нар. мелодия. «Золотые ворота», чешск. нар. мелодия
6 6	Дню Великой Победы – слава!	Продолжать знакомить детей с событиями Великой Отечественной войны. Средствами музыки воспитывать любовь и уважение к большой и малой родине, чувство патриотизма. Прививать любовь к прекрасному. Развивать память, внимание, мышление, эмоциональное восприятие музыки, чувство ритма	Серия сюжетных картин, посвященных Дню Победы	«Прощание славянки», муз. В. Агапкина. «День победы», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева. «Синий платочек», муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого, М. Максимова. «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского. «Память войны», муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. «Сегодня

				салют», муз. М. Протасова, сл. В. Степанов
6 7	Вот такой чудесный день	Закреплять умение различать оттенки музыкального произведения, определять его характер, высказывать свое мнение о нем. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно, чисто интонировать, правильно брать дыхание, выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Совершенствовать навыки основных движений – ходьбы, бега. Упражнять детей в шаге польки, кружение на подскоках	Набор детских музыкальных инструментов	«Марш», муз. С. Бодренкова. «Легкий бег», муз. С. Майкапара. «Детская полька», муз. А. Жилинского. «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен. «Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель
6 8	Цветы на лугу	Вызывать у детей эмоциональный отклик на прослушанные произведения. Формировать коммуникативные навыки. Развивать у детей музыкальный вкус, творческие способности, внимание, чувство ритма, память. Расширять словарный запас, Учить подбирать для описания музыкального произведения соответствующие слова. Учить реагировать на смену характера музыки. Формировать умение ориентироваться в пространстве, вырабатывать четкую координацию. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно – в соответствии с музыкой. Учить передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки	Бубен, письма с зашифрованным текстом (ритмическим рисунком)	«Церемониальный марш», муз. Ж.-Б. Люлли. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова. «Дождик обиделся», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. М. М. Пляцковского. «Полька», муз. Ю. Чичкова. Подвижная мелодия для музыкально-дидактического упражнения по выбору педагога

6 9	Охотники за приключениями	Совершенствовать ходьбу и бег в колонне по одному, в рассыпную, на носках, с высоким подниманием бедра, с притопом. Закреплять умение начинать движения после вступления, ритмично и легко действовать с предметами, выразительно передавать игровые образы. Обращать внимание на изменения темпа и динамические оттенки в музыке. Воспитывать доброту, отзывчивость, желание помогать другим. Развивать у детей ловкость, внимание, быстроту реакции	Обручи, шнуры, воздушные шары	«Марш» (к/ф «Веселые ребята»), муз. И. Дунаевского. «Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Физкультура», муз. Ю. Чичкова, сл. З. Петровой. «Олимпийский вальс», муз. А. Журбина. «Вальс бабочек», муз. А. Комарова, сл. Г. Юнусовой, пер. В. Капустиной
7 0	Танцы на лесной опушке	Воспитывать любовь к музыке. Формировать художественный вкус. Формировать коммуникативные навыки. Развивать чувство ритма, слуховое внимание. Закреплять умение передавать движение мелодии используя игровой прием, образное сравнение. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге	Декорация леса, набор детских музыкальных инструментов, лапти (по возможности)	«Шаг с притопом и бег», муз. С. Шнайдера. «Марш юных космонавтов», муз. Т. Шутенко. «Гром и дождь», муз. Т. Чудовой. «Леса по лесу ходила», рус. нар. песня. «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой
7 1	Цветочная фантазия	Закреплять представления об образности музыки. Формировать умение передавать в движении характер музыкальных произведений. Закреплять умение двигаться	Шапочки цветов (в частности, василек, ромашка, мак, анютины глазки, одуванчик роза, ландыш), цветы	«Венок», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Белые ромашки», муз. Ю. Романенко, сл. В.

		уверенным, решительным шагом; ходить на носочках; выполнять пружинистый хороводный шаг; уметь сужать и расширять круг		Харитоновой. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой. Танцевальная мелодия по выбору педагога
7 2	Вот оно какое, наше лето!	Закреплять умение исполнять песню разного характера и эмоционально на них реагировать. Закреплять умение петь естественным голосом, согласованно; чисто интонировать; правильно брать дыхание; выразительно передавать голосом и мимикой характер и настроение песни. Закреплять интерес к музыкальному творчеству. Развивать самостоятельность. Совершенствовать выполнение основных движений. Закреплять умение импровизировать плясовые и игровые движения. Учить детей создать праздничное, радостное настроение, понимать что такое здоровый образ жизни. Развивать у детей ловкость, внимание, способность ориентироваться в пространстве. Укреплять здоровье детей	Кукла Айболит, мешок с подарками и спортивными снарядами для эстафеты	«Детская полька», муз. А. Жилинского. Песни по выбору музыкального руководителя из репертуара, разученного в течении года. Любая мелодия для игры «Расскажите мне, ребята»

2.9. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства программы)

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка. При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей. Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации.

Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Федеральные государственные образовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования отвечают новым социальным запросам, одним из которых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей для успешной реализации основной общеобразовательной программы ДОУ. Государственный заказ на развитие конструктивного взаимодействия семьи и образовательного учреждения, информирования родителей, в достаточной степени реализованный в теории и практике дошкольного образования, позволяет обеспечить эффективность деятельности родителей как воспитателей, повысить уровень их психолого-педагогических знаний, личностной зрелости и компетентности, способствует успешному освоению дошкольниками общеобразовательной программы ДОУ.

План разработан с учетом «Основной общеобразовательной программы ДОУ»

Цель: Создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия ДОУ и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей с учетом ФГОС посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Задачи:

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» путем оказания консультативной помощи.
2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДОУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.
4. Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Взаимодействие с семьей осуществляется в следующих формах:

- Музыкальная ООД (*Открытые музыкальные занятия, День открытых дверей*).

Целью является повышение родительской компетентности в сфере всех видов музыкальной деятельности; индивидуальных и возрастных особенностей ребёнка; по закреплению навыков и умений, приобретённых в ООД в детском саду.

- Мастер-классы, занятия-практикумы.

Целью является приобретение родителями практических навыков музыкального развития (*здоровьесберегающих технологий: дыхательная, зрительная, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика, речевые игры с инструментальным сопровождением и т. д.*);

С целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (*слушание, изготовление, игра, кроссворды*).

- Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;

- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.
- Индивидуальные беседы с родителями.
- Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей,

- Папки – передвижки.

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте и как это сделать правильно (*в каком песенном диапазоне, певческая установка, правильное дыхание и т. д.*)

План работы по взаимодействию с родителями

СЕНТЯБРЬ

1. Общее родительское собрание:

- Консультация «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (*цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности*)

2. Консультации:

- «Ритм в музыке, в природе - движение жизни» - *старший дошкольный возраст*
- «Колыбельная песня для ребенка» - *младший дошкольный возраст*

3. Беседа:

- Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу.
- Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках.

4. Стенд «Музыка и дети»:

- Фотовыставка «День знаний».

5. Анкетирование:

- «Музыка в вашей жизни».

6. Практическая работа:

- Привлечение родителей к поделке музыкально-дидактического материала в музыкальные уголки.

ОКТАБРЬ

1. Консультации

- «Использование детских песенок, потешек для развития интереса к музыке» - *младший возраст*
- «Как развивать музыкальные способности у детей» - *средний дошкольный возраст*

2. Совместная деятельность:

- Осенний праздник с участием родителей: «Приключение подсолнуха».

3. Практическая работа:

- Конкурс «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»

4. Тематическая выставка:

- «Рисуем музыку осени».

5. Стенд «Музыка и дети»:

- Статья: «Растем и развиваемся с музыкой».
- Фотовыставка «Праздник Осени».

НОЯБРЬ

1. Консультации:

- «Классическая музыка в жизни ребенка» - *все группы*

2. Стенд «Музыка и дети»

- Фотовыставка «Музыкальная страна «Опера» - *старший дошкольный возраст*

3. Совместная деятельность:

- Праздник к Дню Матери «С любовью в сердце» с участием родителей.

4. Рекомендации:

- Охрана детского голоса.
- Домашний концерт.
- Играйте вместе с детьми.

ДЕКАБРЬ

1. Родительские собрания (групповые)

Тема:

- «Формирование творческого воображения в театрализованной деятельности дошкольников» - *старший возраст*
- «Новогодняя сказка в жизни ребёнка» - *младший возраст*

2. Стенд «Музыка и дети»

- «Учим вместе с нами» (*слова песен + минусовые фонограммы к ним*).

3. Практическая деятельность

- Выставка «Лучшая новогодняя поделка».

4. Индивидуальная работа:

- Пошив карнавальных и праздничных костюмов, оформление зала.
- Запись новогоднего праздника на видео.

5. Совместная деятельность:

- Участие в проведении новогодних праздников.

ЯНВАРЬ

1. Открытое мероприятие:

- НОД «Волшебные ладошки» - *младшая, средняя группы*
- НОД «Музыкальная шкатулка домовенка Кузи» - *старшая, подготовительная группы*.

2. Стенд «Музыка и дети»:

- Список музыкального репертуара для релаксации всей семьи.

3. Консультация:

- «Театр, как средство развития речи и воспитания детей дошкольного возраста» - *дошкольные группы*.

ФЕВРАЛЬ

1. Оформление папки - передвижки :

- «Воспитание маленького патриота».

2. Совместная деятельность:

- Участие родителей в празднике *«День защитника Отечества»*.
- 3. Консультации:
 - *«Детский праздник в семье: рецепты хорошего настроения» - младший дошкольный возраст.*
 - *«Развитие музыкальных способностей детей» - старший дошкольный возраст*
- 4. Стенд «Музыка и дети»:
 - *«Играем дома» - практические рекомендации по организации музыкальных игр в домашних условиях.*

МАРТ

1. Индивидуальная работа:
 - Познакомить родителей с праздничными мероприятиями, посвященными 8 Марта с целью активного участия (*пение песен, исполнение танца, чтение стихов, подготовка аттракционов*).
2. Совместная деятельность:
 - Праздник 8 марта с участием родителей
 - *«Душа наша, Масленица»*
3. Консультации:
 - *«Развитие навыков пения у ребёнка в повседневной жизни семьи»*
 - *«Организация музыкальной среды дома»*
4. Стенд «Музыка и дети»:
 - *«Наши праздники» (с комментариями и фотовыставкой, отражающей праздники в детском саду)*
5. Почта:
 - Отзывы родителей о праздниках.

АПРЕЛЬ

1. Совместная деятельность:
 - Семинар – практикум:
 - *«Кукольный театр в семье» - дошкольные группы*
 - *«Играем пальчиками — развиваем речь» - ранний возраст*
2. Стенд «Музыка и дети»:
 - *«Рисуем музыку Весны».*
3. Анкетирование:
 - *«Развитие детей на музыкальных занятиях в ДОО глазами родителей»*
4. Практическая деятельность:
 - Конкурс *«Пасхальный подарок»*

МАЙ

1. Совместная деятельность:
 - Подготовка к проведению праздника *«Выпуск в школу»*.
2. Индивидуальная работа:
 - Оформление праздничной открытки для ветеранов ВОВ
 - Подготовка костюмов, атрибутов к выпускному празднику
 - Оформление зала.
3. Открытые мероприятия:
 - Праздник *«Выпускной»*.
4. Стенд «Музыка и дети»:
 - *«Рисуем музыку Победы».*
5. Консультации:
 - *«Музыка летом» - старший дошкольный возраст*

Ожидаемые результаты:

1. Психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития дошкольников.
2. Создание развивающей музыкальной среды в семье.
3. Активное участие родителей в теоретических и практических мероприятиях ДОУ.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Организация взаимодействия музыкального руководителя с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года): музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально- ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 7 лет): музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе. При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально –

образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.11. Способы и направления поддержки детской инициативы

Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
- взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы; переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми. Избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;
- для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;
- содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
- поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

Для детей четвертого года жизни(3-4 года)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Для детей пятого года жизни(4-5 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Для детей шестого года жизни(5-6 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей седьмого и восьмого жизни(6-7 лет)

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание,

совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

По действующему СанПиН непосредственно образовательную деятельность по музыкальному развитию детей дошкольного возраста организуют не менее 2 раз в неделю, длительностью от 10 до 30 минут (в соответствии с возрастом дошкольников)

Время проведения НОД:

- 1 младшая группа – 10 минут
- 2 младшая группа – 15 минут
- средняя группа – 20 минут
- старшая группа – 25 минут
- подготовительная группа – 30 минут

3.1 Планирование образовательной деятельности.

В каждой возрастной группе НОД по музыкальному развитию проводятся по 2 раза в неделю.

Расписание образовательной деятельности:

Дни недели	II младшая (разновозрастная)		Средняя группа (разновозрастная)		Подготовительная группа (разновозрастная)
	I младшая группа	II младшая группа	Средняя	Старшая	Подготовительная

понедельник	9.25-9.40 Физическая культура	9.25-9.40 Физическая культура	9.40-10.00 Физическая культура	9.40-10.05 Физическая культура	10.20-10.50 Физическая культура
среда	15.35-15.50 Физическая культура	15.35-15.50 Физическая культура	15.35-15.55 Физическая культура	15.30-15.55 Физическая культура	10.20-10.50 Физическая культура
пятница	9.25-9.40 Физическая культура	9.25-9.40 Физическая культура	10.10-10.30 Физическая культура	10.10-10.35 Физическая культура	15.30-16.00 Физическая культура

Профилактика ЗОЖ.

Процесс формирования здоровья ребёнка в значительной степени зависит от образа жизни и здоровье формирующей деятельности семьи. Несколько несложных, но важных правил для здоровья ребёнка. Не только физического, но и психического, которые обязательно нужно установить и соблюдать: главными составляющими здорового образа жизни являются: распорядок дня; свежий воздух; двигательная активность; здоровое питание; психическое и эмоциональное состояние.

Совместная деятельность инструктора по физической культуре, воспитателей и родителей предусматривает информирование о формах и методах профилактики ЗОЖ как в повседневной жизни ребенка и его семьи (также с учетом сезонных изменений), так и профилактики ЗОЖ во время пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

3.2. Формы организации детских видов деятельности в ДОУ

Музыкально-художественная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • слушание, • исполнение, • игра на детских музыкальных инструментах, • ритмика и танцы, • музыкальные импровизации, • музыкально-дидактические и подвижные игры с музыкальным сопровождением, • инсценировки, • драматизации, • занятия в музыкальном зале
--	---

3.3. Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС

ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	Организованная образовательная деятельность Театральная деятельность Индивидуальные занятия Тематические досуги Развлечения Театральные представления Праздники и утренники Концерты Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Библиотека методической литературы сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкально-дидактические игры Музыкальный центр Моноблок Экран Пианино Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка музыкального

		репертуара (флешки). Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские, взрослые костюмы Детские и взрослые стулья
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность Театральная деятельность Экспериментальная деятельность Индивидуальные занятия	Различные виды театров Детские костюмы Музыкальные уголки Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	Информационно-просветительская работа с родителями	Информационный уголок Наглядно-информационный материал

3.4. Материально-техническое обеспечение программы, обеспечить методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания. В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.368521;
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

3.5. Перечень литературных музыкальных произведений

Созданы условия для развития детей в музыкальной деятельности.

- Имеется музыкальный зал.
- Имеются музыкальные инструменты (пианино, музыкальный синтезатор и др.).
- Имеются детские музыкальные инструменты (бубны, погремушки, металлофоны, барабаны, колокольчики и др.).
- Имеются музыкально-дидактические игры и пособия (в том числе альбомы, открытки, слайды и др.).
- В группах обрודованы музыкальные уголки, имеется фонотека.
- В группах имеются музыкальные игрушки.
- Создана музыкальная среда (музыка сопровождает занятия, режимные моменты, звучит колыбельная при укладывании спать, др.).

Перечень музыкальных произведений от 2 до 3 лет.

Слушание: «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Маршибег», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска сплаточком», муз. Е. Тиличевой, ел. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, ел. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. исл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Френкель.

Рассказы музыкальными иллюстрациями:

«Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороши?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котики козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М.

Красева, ел. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

Перечень музыкальных произведений от 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, ел. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождики радуга», муз. С. Прокофьева; «Совьюномяхожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Яяду с цветами», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, ел. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, ел.

И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. исл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец колоелки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.
Народные мелодии.

Перечень музыкальных произведений от 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ахты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Какунашихуворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса из зайцы под муз. А. Майкапара «Всадике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевской и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-

игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, кака».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Перечень музыкальных произведений от 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.
«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, ел. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенно-творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и други рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаги бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучшескачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема и вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, ел. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла младшая заводой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи грушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лето», «Ступеньки», «Где сидят дети?», «Мама идетки». Развитие чувства ритма. «Определи ритм», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино»,

«Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полюлюк», муз.

Е. Тиличевой; «Вальскошки», муз. В. Золотарева; «Гори, горюхно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Аяполугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, горюхно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Перечень музыкальных произведений от 6 лет до 7 лет.

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москверекке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. **Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой;

«Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас всаду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова. **Песенно-творчество.** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макаров; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я нареченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Котимыши», муз. Т. Ломовой; «Ктоскорей?», муз. М. Шварца; «Играспогремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. **Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи поритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Расскажи музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «Налугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Восадули, в городе», «Сорока сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Яна горкушла», «Вополе береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Перечень музыкального оборудования для учебно-материального обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Оборудование	Кол-во	Инвентарный номер
1	Микрофон	2	
2	Бубны с металлическими пластинами	2	
3	Треугольники	2	
4	Трещетки – крутилки	2	
5	Маракасы	2	
6	Деревянные ложки	3	

7	Свистки	4	
8	Набор цветных колокольчиков	8	
9	Бубенчики	2	
10	Барабан с ручкой	2	
11	Гусли	1	
12	Свистулька-птичка	4	
13	Гармошка	1	
14	Музыкальная колонка	1	

IV Список рекомендуемой литературы

1. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014
2. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство _ Пресс 2013
3. А.Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская «Детство с музыкой», Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2013
4. А.Ф.Камаев, Т.Ю Камаева Народное музыкальное творчество, Москва «Академия», 2008.
5. Абрамова Л.В., Слепцова И. Ф, Социально – коммуникативное развитие дошкольников. Мозаика - Синтез; Москва; 2019
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
7. Г. А. Праслова Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста, Санкт – Петербург, Детство – Пресс, 2005
8. Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005
9. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду (2 - 7 лет), Мозаика - Синтез; Москва; 2008
10. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» издание пятое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
12. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010
13. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
14. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
15. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
16. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
17. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
18. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
19. Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990
20. Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
21. О.В. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 - 6 лет. - Екатеринбург, 2001
22. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
23. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов
24. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
25. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», издание четвертое, под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика - Синтез, Москва, 2019
26. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
27. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007

28. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна, 2011
29. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
30. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр для занятий с детьми 2 - 7 лет Мозаика - Синтез; Москва; 2017
31. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.